



El ejército entró al territorio de las FARC. Atentados como respuesta

La guerra sobre Colombia

señas 18/19

Página/12

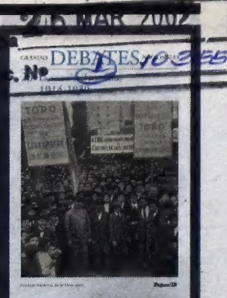
el país a diario

Buenos Aires, sábado 23 de febrero de 2001 - Año 15 - N° 4762

Precio de este ejemplar: \$1,80 - Recargo venta interior: \$0,20 - En Uruguay: \$23

Opcional Revista con CD Los Chalchalers: \$6

RECLAME
Grandes
debates
nacionales



La neutralidad argentina

Duhalde anunció que no alcanza el dinero para pagar todos los sueldos de los estatales. Fijó como prioridad el pago a los jubilados y los planes sociales. Hacienda aclaró que el destino de los salarios dependerá de la recaudación

"SI NO HAY DINERO NO SE PUEDE PAGAR LOS SUELDOS"

Páginas/2/3



2

Funcionarios poligriyos,
por Julio
Nudler

4

Alertas,
por J. M.
Pasquini
Durán

VISITAS

El ex senador justicialista y actual director del Banco Central Ricardo Branda ha tenido más de un traspie por su afección a acaparar las visitas. La de Daniel Scioli, por ejemplo, le valió la recriminación de un Roque Maccarone molesto por entender que el protocolo lo señalaba a él como anfitrión de los altos funcio-

narios. La aparición de otro de sus invitados, José Luis Manzano, levantó tantas ampollas como suspicacias. Escalado, Branda decidió no seguir dejando huellas. Por eso, a principios de esta semana la presencia de Alberto Kohan no quedó registrada en ninguno de los libros que consignan el ingreso de extraños a la entidad.

32

Momentos
difíciles,
por José P.
Feimann

La fiscalía acusa
a los comisarios por la
represión de diciembre

"Salieron
a matar"

Página/11

SUPLEMENTOS
SATIRA-m²-FUTURO





Cargo político nacional tras retornar a su hogar.

Por Julio Nudler

—¿Y usted cuánto gana?
—¿Sueldo de bolsillo?— quiere precisar, meticuloso, el funcionario inquirido, un prestigioso técnico en ejercicio de un cargo de nivel político—. Poco menos de 2600 pesos—responde lacónicamente.

Pero ahora, gracias a un reciente decreto de Eduardo Duhalde, convirtiendo el tope de 3000 pesos que se le ocurrió a Adolfo Rodríguez Saá de bruto en neto, recibirá un aumento del 15 por ciento, que será de poco consuelo para él. Apenas dos años atrás cobraba más de 10 mil por la misma función, pero aquello duró poco. Sucesivas decisiones de José Luis Machinea, Domingo Cavallo y el caudillo puntano le podaron 75 por ciento del sueldo en pesos y 88 por ciento en dólares.

Ahora no sabe si van a pagarle a fin de mes, pero aún antes de conocer esta novedad fue esta semana a la escuela donde estudian sus hijos. "Les pedí que me fíaran, o que me los bequen, porque no me alcanza para las cuotas." Cuando ganaba mejor que ahora tomó un crédito hipotecario, cuyas mensualidades ahora sólo le dejan unos 1200 pesos libres para vivir. "Estoy buscando otro laburo—informa—. Mandando mi currículum a todas partes. Mientras tanto, me estoy comiendo una plata que tenía guardada. Va a alcanzar a lo sumo para dos meses más."

—¿Lo pilló el corralito?

—No, porque casi no teníamos ahorros. Pero aquí hay un subsecretario al que sí lo agarraron. Es del interior y alquilaba un departamento en la Capital, que tuvo que desalojar. Ahora vive en otro departamento que le prestaron.

De pronto parece quebrarse: "Esto es angustiante—confiesa—. Siempre fui funcionario público, y quisiera seguir siéndolo. Pero para eso hay que ser rico y querer darse el gusto, o conseguirse un *sponsor*". Diferentes formas de corrupción son alternativas siempre disponibles para los inescrupulosos. Una variante es administrar algún proyecto con financiación externa, que permita tomar contratados y cobrarles por izquierda un diezmo sobre su sueldo.

Los empleados de otras áreas cobran sus salarios gracias a los llamados entes cooperadores, que extraen sus recursos del arancelamiento de servicios. Pero incluso esas zonas privilegiadas, relativamente a salvo de las penurias presupuestarias, ahora tiemblan viendo la declinante facturación de los registros, también aislados por la depresión. Tales fuentes paralelas de recursos se convirtieron en cruciales a medida que el llamado "presupuesto blanco" sufría los hachazos del ajuste.

También proliferaron extrañas formas de pago, como las "unidades retributivas", u otras exógenas. Cavallo fue pionero en esta variante, al asegurarse para sí mismo y para todo el equipo que lo secundó entre 1991 y 1996 una retribución extra aportada por empresas de la Fundación Mediterránea. Entre varios otros casos puede también mencionarse el de las compañías de seguros, que pagaban mensualmente un "estímulo" a los funcionarios que debían fiscalizarlas.

Aunque sean víctimas de una política que sigue

destruyendo al Estado, incluso cuando más se lo necesita, algunos funcionarios se sienten culpables de haberse equivocado. Por ejemplo, quienes pasaron en cierto momento del Poder Judicial al Ejecutivo. Ahora comprenden que fue como mudarse del primer al tercer mundo, y no se perdonan el "error".

—Si me voy, nadie querrá reemplazarme—dice el entrevistado. Sencillamente porque sus inmediatos colaboradores ganan más que él, por el simple hecho de ocupar cargos administrativos, no estigmatizados como los políticos. "Acá nadie quiere ascender. Yo estaría feliz si me bajaran de categoría, para así ganar más, pero no es posible porque están congeladas las vacantes", relata describiendo el absurdo en que han convertido al Estado.

Pero estas situaciones disparatadas no son nuevas. Machinea, por ejemplo, cuando fue presidente del Banco Central, eligió seguir cobrando como gerente general porque así percibía más dinero. De lo contrario, vería aplastado su salario por el techo que se había impuesto Raúl Alfonsín.

El funcionario de esta historia, que rogó anonimato, tiene sentado en la entrada de su despacho a quien fuera su chofer. Como le quitaron el coche no lo es más, salvo cuando consigue un auto prestado, porque él no puede darse tamaño lujo. "Lo que se usa hoy día es el funcionario poligriyo—dice con humor amargo—. Como frecuentemente tenemos reuniones, caminamos mucho. La caja chica para taxis no alcanza. Preferimos reservarla para los ordenanzas que

tienen que llevar expedientes."

Salida a esta penuria no le ve. "La sociedad argentina hoy no cree que los funcionarios deban cobrar sueldos dignos. Cuando le preguntan sobre esto a un taxista o un cartero, dicen que debemos ganar lo

mismo que ellos, quinientos pesos o algo así. Más vale que nos busquemos otra actividad", concluye. Sólo descubre comprensión en el organismo donde aún trabaja, pero es una solidaridad casi humillante. "Los empleados me miran con conmiseración—describe—. Algunos me consuelan, me ofrecen prestarme unos pesos. Quizá porque me ven con el mismo traje todos los días. Pero aunque esté raído no puedo gastar en comprarme otro. Porque un cargo como el mío exige que venga bien vestido, de traje, corbata, zapatos. Pero el Estado no le compensa a uno ese costo."

Desde hace por lo menos un cuarto de siglo, el desnaturalizado Estado argentino fue ascendido al cadalso. De él se valieron los intereses privados para licuar una y otra vez sus deudas, para beneficiarse con la corrupción y para capturar subsidios. Luego sobrevinieron las privatizaciones y la visión del sector público como un costo para el sector privado. Cavallo sostenía que el tipo de cambio real era la inversa del gasto público: bajarlo era una manera virtuosa de devaluar. Lo que nadie hizo fue mejorar la calidad del Estado, acordarse en serio de su razón de ser. Para los partidos, fue apenas un medio de financiación de la política y de enriquecimiento ilícito, un botín. Ahora se les dice a los estatales que cobrarán si la recaudación alcanza, y que sus sueldos no son primera prioridad. Esto quiere decir, en otras palabras, que los servicios fundamentales que debe prestar el Estado tampoco lo son.

SI LA RECAUDACION BAJA

Salarios de

Por Cledis Candelaresi

Si la recaudación cae durante el mes de febrero más de un 12 por ciento, hipótesis muy factible según los propios pronósticos oficiales, los estatales de la Nación y jubilados, en ese orden, no podrán cobrar sus haberes íntegros. Para enfrentar esta inquietante eventualidad, admitida ayer por el propio presidente de la Nación, el Gobierno aún no tiene ninguna herramienta prevista y, por ahora, Economía fantasea con un improbable "préstamo", quizá del propio Banco Central o, mejor aún, de alguno de los organismos multilaterales de crédito con los que el Estado argentino está a punto de entrar también en *default*. Con la magra performance fiscal y ante el creciente malhumor social, el gobierno duhaldisto depende cada vez más de una vital e improbable ayuda externa y está empujado a tomar "antipáticas" medidas, como la aplicación de retenciones a las exportaciones agropecuarias.

Hasta el dramático esfuerzo del Tesoro para aportar los 55 millones de pesos para pagar la última cuota adeudada del incentivo docente parece un bálsamo poco eficaz, que amenaza perderse como una gota de agua en el océano. "Sudamos sangre", graficó ayer el secretario Oscar Lamberto en alusión al costo para cubrir ese gasto con una recaudación en picada.

El pesimista panorama fue descripto por el propio Eduardo Duhalde, durante un reportaje radial matutino. "No pareciera que pudiéramos pagar íntegramente los sueldos del Estado nacional. No hay dinero y, entonces, no se puede pagar", reconoció el Presidente. Pero fue el secretario de Hacienda, Oscar Lamberto, quien por la tarde intentó precisar ante la prensa el alcance de esa advertencia.

El Tesoro Nacional necesita cerca de 1000 millones de pesos mensuales para cubrir el creciente faltante que enfrenta la Anses para pagar las jubilaciones, más los sueldos de la administración pública nacional y las cuotas correspondientes de los programas sociales. Con suerte, la pobre recaudación de febrero permitiría cubrir estos rubros que el Gobierno aca-

Aunque no se conoce la recaudación de febrero, Eduardo Duhalde advirtió que las prioridades serán los programas sociales, los jubilados y los salarios, en ese orden. El secretario de Hacienda, Oscar Lamberto, dijo que la baja en la recaudación no pasará del 12 por ciento, pero otras estimaciones rondan el 20 por ciento.

ba de definir como prioritarios. El resto, incluida la cuota de intereses por la deuda contraída con organismos multilaterales de crédito—la única que no dejó de honrarse hasta ahora—, entre otros pagos, quedaría postergado para una mejor ocasión.

Dentro del propio Gobierno no hay coincidencias acerca de la magnitud del derrape de los ingresos públicos. Mientras Lamberto se esmeraba ayer por hacer creíble el dato de que la recaudación no retrocedería más del 12 por ciento este mes, el titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos, Alberto Abad, estimó ante *Página 12* que esa caída llegaría al 20 por ciento.

En alguna medida, esas diferentes proyecciones acerca del promedio

Mensaje a los funcionarios

La advertencia oficial sobre el riesgo que corren estatales, jubilados y beneficiarios de planes alimentarios y de empleo, cuya suerte está atada a la trastabilante recaudación tributaria, es, en alguna medida, un mensaje dirigido al propio seno de la administración pública nacional. En plena discusión del Presupuesto Nacional para el año en curso, muchos ministros golpearon las puertas de la Secretaría de Hacienda para defender los recursos de su área, intentando sustraerlo de un inevitable ajuste.

Según un cable difundido anoche por la agencia EFE, el Gobierno habría firmado un decreto para reducir en un 30 por ciento los cargos políticos y suprimir definitivamente dos ministerios: Infraestructura, que será absorbida por Economía, y Turismo y Deporte, que resultaría degradado a Secretaría.

Casi al mismo tiempo que aquella agencia informaba sobre esta norma, el secretario de Hacienda se lamentaba sobre su frustrado intento de reducir dependencias públicas, garantizando el pago de salarios a su personal. Por esta vía, el Estado podría ahorrarse el pago de servicios y otros costos operativos, necesarios para el funcionamiento de algunas dependencias oficiales.

Oscar Lamberto incluyó en el proyecto de Presupuesto Nacional un artículo que preveía el cierre de dependencias públicas, con la condición de mantener a modo de subsidio el salario sobre los agentes ocupados allí. Pero apenas ingresó al Parlamento el ítem desapareció del texto.

Igualmente estériles parecen sus esfuerzos para enfrentar la avidez de los ministros que intentan defender a capa y espada los presupuestos de sus jurisdicciones. Es una historia de rutina, que vuelve a repetirse en el medio de una de las crisis fiscales y financieras más severas: funcionarios que presionan sobre Hacienda para zafar de un recorte de gastos ciertamente ineludible.

MAS DEL 12 POR CIENTO, NO SE PAGARAN LOS SUELDOS COMPLETOS

goma para empleados estatales

general podrían explicarse por el singular comportamiento que registran los impuestos este mes, según los datos que maneja Hacienda. Extrañamente, el Impuesto al Valor Agregado estaría subiendo alrededor de un 25 por ciento, tal vez por el aumento de los precios, porque ya no puede imputarse a cuenta de ese tributo el impuesto al cheque y porque pudo haber habido alguna suba en productos de consumo de primera necesidad. Pero, al mismo tiempo, la recaudación previsional, normalmente estable, estaría menguando más de un 20 por ciento.

"Apelo a la sociedad argentina para que pague las contribuciones a la seguridad social, ya que de eso dependen los jubilados", exhortó ayer ante las cámaras de televisión el secretario de Hacienda. La situación es especialmente dramática para la Nación, ya que estaría subiendo el IVA, que es un impuesto que se coparticipa (y, por lo tanto, cualquier suba debe ser compartida con las provincias), mientras que los aportes jubilatorios sólo son competencia de la administración central.

Frente a esta situación, la Nación optó por cubrir apenas los rubros prioritarios (jubilaciones, planes alimentarios y de empleo y salarios, en este orden) y sólo hasta donde se lo permita la recaudación. El eventual pago parcial no significaría un recorte permanente como la última reducción del 13 por ciento que soportan los estatales y jubilados con haberes superiores a 500 pesos mensuales desde el año pasado, sino una baja circunstancial pero de magnitud indefinida y, tal vez, creciente, si las famélicas arcas públicas no consiguieran robustecerse.

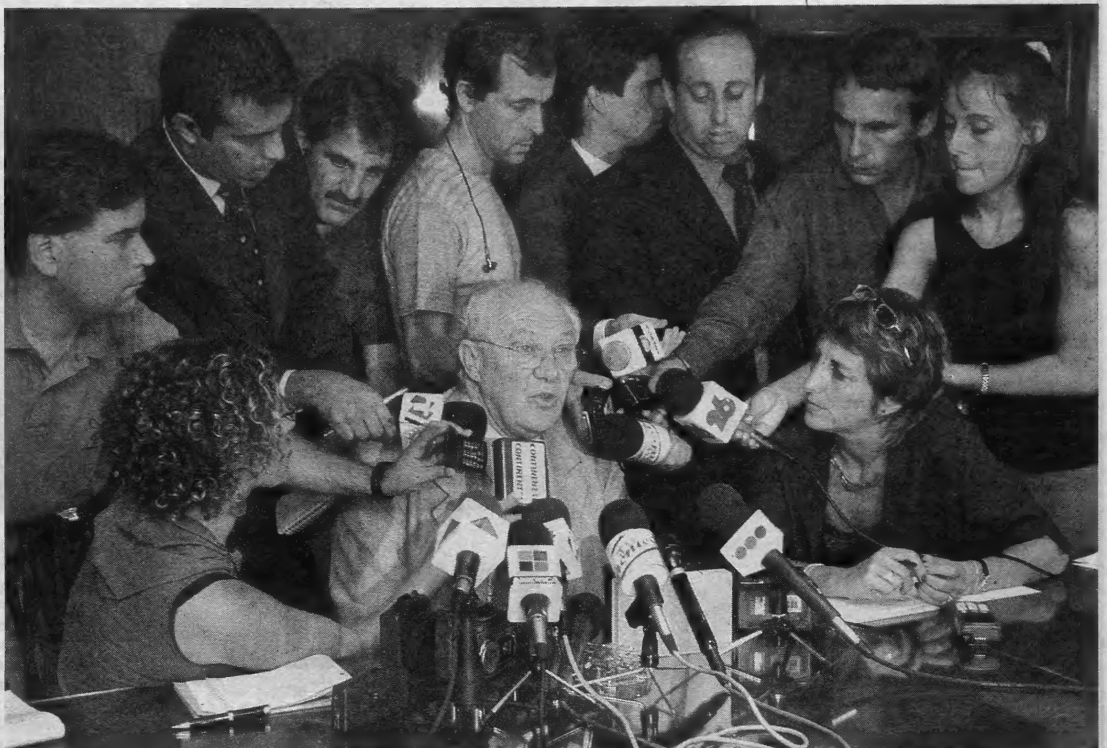
El Estado nacional no tiene crédito. Tampoco considera la posibilidad de emitir títulos que aumenten su deuda. Finalmente, poco le seduce apelar a la emisión monetaria, aumentando la que está prevista en el Presupuesto. Hacerlo, según Lamberto, significaría convalidar una suba de precios adicional y hasta alentar la temida hiperinflación.

La esperanza se deposita, entonces, en algún préstamo aún no gestionado. Quizá Lamberto sueñe con las líneas especiales del Banco Mundial y

Pagos: El resto, incluida la cuota de intereses por la deuda contraída con organismos multilaterales de crédito, quedaría postergado.

del BID, de uso libre para el destinatario, que sólo debe comprometerse a metas de reforma estructural, laxas y lejanas. Pero esos créditos sólo son accesibles si el país beneficiario selló su acuerdo con el FMI, con el que Argentina aún no comenzó las negociaciones formales.

También suena a apuesta excesivamente optimista que está garantizado el comienzo de las clases con el pago del incentivo docente atrasado. Presumiblemente, los maestros también querrán alguna garantía de que cobrarán ese beneficio este año, algo verdaderamente utópico. Los legisladores planean extender el alcance de Bienes Personales, camino inconducente cuando la recaudación tributaria amaga reducirse a la mínima expresión.



Secretario de Hacienda, Oscar Lamberto, preocupado por la baja en los aportes previsionales, que superaría el 20 por ciento.

DE GENNARO ANUNCIO MARCHAS Y DAER ADVIRTIÓ SOBRE UN ESTALLIDO

Los gremios resistirán otro recorte

La dirigencia sindical no dejó pasar por alto el comentario que el presidente Eduardo Duhalde hizo ayer sobre la posibilidad de que el Gobierno no tenga el mes próximo los recursos suficientes para abonar completos los salarios del sector público. "Assumió la opción de gobernar en favor del FMI y los grandes grupos económicos", lo criticó la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). El titular de la CGT oficial, Rodolfo Daer, agitó uno de los fantasmas que por estos días preocupa en la Casa Rosada: "Si no pagan los sueldos, va a haber un gran estallido". Daer reclamó, además, la aplicación de retenciones a las exportaciones para "monetizar" la economía y así garantizar el pago de los salarios.

"Rechazo cualquier tipo de posibilidad de que no se abonen los salarios", señaló Daer en respuesta a las declaraciones de Duhalde, a quien hace apenas una semana calificó en un reportaje en este mismo diario como "un valiente". "Tiene la convicción de refundar la Argentina", sostuvo en esa misma entrevista y aseguró que "lo vamos a apoyar".

Pero Daer no se quedó en el mero rechazo a la posibilidad de que no se pague la totalidad de los haberes de los estatales, sino que fue más allá y realizó un pronóstico que estremece a los funcionarios del Gobierno. "Es imprevisible lo que puede pasar.

Tienen que garantizar los salarios a lo largo y a lo ancho del país. Si no, va a haber un gran estallido", porque "si no paga la Nación, no pagan las provincias y no pagan los municipios".

El titular de la CGT oficial hizo la advertencia al salir de la ceremonia de firma del "Acta de Compromiso Sectorial de Salud" en el marco de la mesa de diálogo social que coordina la Iglesia. Después entró en el terreno de la economía y explicó que "lo que tiene que hacer el Gobierno es reinstalar los reembolsos de las exportaciones, con eso monetizar y garantizar los salarios de los trabajadores públicos y los jubilados. "No se puede ceder frente a los exportadores, es necesario que en forma terminante y urgente, a todos los commodities se les apli-

quen retenciones", insistió Daer en referencia a las empresas que exportan materias primas, como las petroleras y las cerealeras. También demandó al Gobierno la implementación de "un mecanismo para disminuir la inflación y que existan políticas de ingresos".

En tono de crítica al rumbo encarado por el Gobierno, el sindicalista afirmó que "he señalado y lo reitero, que las medidas económicas hasta ahora vienen beneficiando a los grandes grupos económicos". Como ejemplo, indicó que a pesar de que "se les pesificó la deuda porque había que defender a las empresas" después "no se les exigió una contrapartida, basada en que no tiene que haber rebajas de salarios ni despidos".

El jefe de la CGT oficial defen-

dió los reclamos de "los piqueteros y los sectores medios de la sociedad" a los que consideró "justos". De los ahorristas, a quienes no hace mucho calificaba como "pequeño burgueses", Daer reconoció que "piden que se les devuelvan sus ahorros, que es el esfuerzo de toda la vida". Acerca de los piqueteros dijo que "reclaman comida más allá de las diferencias entre ellos". Y sobre los propios sindicalistas afirmó que "nosotros reclamamos trabajo y que no existan rebajas de salarios y que se garanticen los salarios a todos los compañeros públicos".

La CTA no escatimó críticas al Gobierno en un comunicado que emitió a propósito de "los anuncios de Duhalde sobre la imposibilidad de garantizar el pago de los salarios estatales". El texto, firmado por el secretario de Organización, Edgardo Depetri, apuntó que "la devaluación, la liquidación de pasivos a las grandes empresas, la indexación a los pequeños deudores, a los alquileres y a los precios de la canasta familiar realizado por el Gobierno nacional golpean duramente al pueblo y benefician a los grandes grupos concentrados".

La central sindical conducida por Víctor De Gennaro ratificó que el próximo miércoles, junto a otras organizaciones sociales y políticas, se movilizarán hacia el Congreso para rechazar el Presupuesto 2002 enviado por el Ejecutivo al Parlamento.



Rodolfo Daer, titular de la CGT, pidió que se aplique retenciones. "De esta manera se monetiza la economía y se puede pagar los salarios"

Por J. M. Pasquini Durán

Hay versiones tan inconsistentes y contradictorias sobre el asambleísmo vecinal y piquetero, tanto desde la derecha como de la izquierda, que sólo pueden entenderse por la carga de intereses o prejuicios que las contaminan. Son un factor de disolución institucional y caldo de cultivo de la anarquía social, afirman los opinadores influenciados por el pensamiento conservador. Al contrario, sostienen en el otro extremo, aportan una vigorosa energía democratizadora hacia la sociedad y también hacia el propio interior del movimiento popular. Cuando se revisan los hechos con la intención de comprenderlos es posible acumular datos a favor o en contra de esos criterios y aún de una gama más amplia de percepciones. Por lo pronto, las deliberaciones de ese tipo distan mucho de ser homogéneas o calçadas. Responden a la naturaleza de sus miembros, de sus territorios y hasta de sus experiencias. En algunos sitios, hay tarea cumplida de mucho tiempo en ámbitos multisectoriales que han ganado desde hace dos meses una dinámica entusiasta y una participación cuantitativa como no habían tenido antes, por lo menos durante el último cuarto de siglo. En otros lugares, la experiencia íntegra es novedosa o, en todo caso, reúne experiencias individuales muy diferentes, desde el militante desencantado con los aparatos partidarios hasta el ahorrista que ganó la calle en defensa del derecho a su propiedad privada.

Esa conformación plural, en la múltiple acepción del término, no deja de ampliarse porque también sostiene las iniciativas que ya han reunido voluntariamente en actividades específicas a núcleos sociales que hasta hace pocas semanas vivían en mundos diferentes, como el pobre excluido del sistema de producción y de consumo con el comerciante de barrio ahora acorralado por una crisis que devora las oportunidades de las mayorías, empobreciendo sucesivas napas desde abajo hacia arriba. Sería ilógico esperar, en esas condiciones, que el movimiento no presente rasgos caóticos, tendencia a la dispersión, objetivos imprecisos y la posibilidad, siempre latente, de deshilacharse sin alcanzar los propósitos inaugurales. A la vez, tiene potencia creativa, capacidad para estar juntos y la tenacidad, sostenida en el tiempo, puede aumentar su eficacia, ya probada en derribar gobiernos. Desestructurado por juventud, se le hace difícil encajar en las disciplinas orgánicas a las que están acostumbradas las minorías de izquierda y espantan a las derechas por el imprevisible caudal de desobediencia. Dogmático por hartazgo y desilusión, el flamante movimiento esquivo la política convencional, sobre todo repudia a los políticos, como si fuera un fétido pantano que se traga a los puros y a los justos. Los políticos que se quejan por la discriminación deberían reconocer, para empezar, que sus votantes tuvieron excesiva paciencia esperando que la autodepuración arrasara con la corrupción y la impunidad que vaciaron de sentido a las instituciones donde casi sin excepciones sus miembros toleran, cuando no auspician, injusticias que abochornan a la dignidad humana.

Demasiado reciente, el fenómeno no soporta clasificaciones cerradas de una vez y para siempre —ni fragua revolucionaria ni huevo de la serpiente— y sus animadores más constantes deberían advertir a tiempo los síntomas de cierta fatiga de material antes que la fragmentación inicial, sometida al maratón permanente de protestas que suele reducir la militancia a su mínima expresión, a los “de hierro”, termine por centrifugar la fuerza multitudinaria. Al revisar los programas reivindicativos que aprueban las asambleas, pueden encontrarse demandas que hace algún tiempo eran patrimonio de minorías



Alertas

politizadas: remoción de la Corte Suprema, reestatización del sistema previsional, gestión obrera de las fábricas cerradas, no pago de la deuda externa, y así de seguido. También proposiciones “para que se vayan todos” y, en su lugar, gobiernen delegados vecinales, que traen a la memoria consignas del Mayo Francés: “Pide lo imposible para obtener lo posible”, o sea, en este caso, la profunda renovación de la vida pública. Puede ser utópica la demanda, pero hay un trasfondo de realidad que la sustenta: el drama nacional ya no aguenta soluciones de rutina o autoridades incapaces de sostener sus propias palabras. “Es necesario afrontar la crisis que vive el país con una escala de valores que recupere lo antes posible el sentido del bien común” [y] “este gesto inédito debe ser ejemplar y fundacional para afianzar la transición hacia un tiempo nuevo con la participación de todos”, acaba de proponer la “Mesa del Diálogo Argentino” organizada por obispos católicos con el soporte técnico de funcionarios de Naciones Unidas, después de escuchar durante un mes y medio al mayor abanico posible de representaciones de todo tipo.

La misma “Mesa”, a manera de síntesis por consenso, propone: “1) Ampliar con urgencia los programas de subsidio a los desempleados dando prioridad a las jefas y jefes de hogar e integrado con la ayuda alimentaria, realizado con total transparencia y adecuado control social, sin clientelismo de ninguna naturaleza. 2) Estos programas deben financiarse con contribuciones excepcionales de los grupos o sectores más beneficiados e inmediatas reducciones de los gastos del aparato público nacional y provincial. 3) Las contribuciones se legislarán sobre la base de principios de equidad en la distribución de los costos de la crisis. El objetivo central de la reconstrucción ha de ser el crecimiento de la economía, la reducción del desempleo y el combate a la pobreza mediante políticas económicas y sociales permanentes”. ¿Será posible que estas demandas, apoyadas en una lógica realista y

razonable, pesen menos en el Gobierno que las cínicas disquisiciones del Tesoro norteamericano? Es así, sin embargo, porque el Gobierno está desechando la histórica oportunidad de conducir el país desde la decadencia al resurgimiento a cambio de un hipotético trueque —servir para ser servido— que ya intentaron en vano casi todos sus antecesores civiles y militares. Deberían tatuarse la obvedad para que no se les olvide: El imperio no tiene amigos, sólo intereses. Miren el mundo, repasen el paisaje latinoamericano: la violencia militarista vuelve por sus fueros para imponer por la fuerza lo que no ya no pueden sustentar con las formalidades democráticas. Después, agradezcan a los ciudadanos que hacen noches y días de cola para presentar recursos de amparo contra la confiscación de los depósitos bancarios, porque todavía confían en la ley. Reconozcan al movimiento piquetero y vecinal los enormes esfuerzos que realizan para no ceder a la tentación de la violencia, dejando solos a los irresponsables y también a los provocadores a sueldo.

Da la impresión que el Gobierno pasa de los ataques de pánico a los de soberbia voluntarista. El Presidente “ha decidido” que el dólar no valga más de un peso con setenta centavos, como si fuera un asunto de voluntad, sin considerar la evidencia histórica mundial: la estabilidad monetaria, sobre todo en países sin reservas inagotables, depende lo mismo que el orden político de la confianza social, máxima fuente de legitimidad tanto para una cosa como para la otra. “La persistencia de una estrategia sistemática de desigualdad que vulnera los derechos más elementales y característicos de un régimen democrático, cuya expresión emblemática es la injusta distribución del ingreso, deprime el mercado interno, limita los recursos fiscales y obliga una y otra vez, en nombre de la sustentabilidad fiscal, a practicar la estrategia del ajuste perpetuo”, denunció con razón un reciente análisis del Frente Nacional contra la Pobreza (Frenapo). El documento va más lejos en el pronóstico: “El gobierno de Eduardo

Duhalde no fue electo por el mandato popular y si no legitima su accionar desplazando las influencias de los diferentes lobbies del poder, validando en el terreno institucional las demandas de democratización y distribución justa del ingreso, corre el riesgo de conducir los destinos de la Argentina hacia un cuadro de eclosión social y de impugnación de la democracia y la paz”. Razón de más, en todo caso, para preservar la dinámica social en alerta, como revulsivo del presente y garantía de futuro. Quizá la Iglesia Católica, que comprometió hasta su credibilidad en un esfuerzo de concertación, junto a los otros credos, tenga que ponerse al frente de una oración ecuménica masiva por la justicia y la fraternidad, para establecer en comunión con el pueblo el compromiso con el plan urgente que propone la “Mesa del Diálogo”.

Todavía el Gobierno tiene chances de elegir el camino: puede escuchar voces como las de la “Mesa” y el Frenapo, o subordinarse a las insolencias y abusos de las petroleras o los banqueros. En lugar de seguir buscando parches para eximir de responsabilidad a los bancos, debería plantarlos ante sus compromisos y si necesita gastar de 15 a 20 mil millones de dólares que sean para compensar a los ahorristas estafados por los bancos que puedan quebrar, no serán todos sin duda, en lugar de usarlos para preservar la rentabilidad usuraria del sistema financiero inaugurado por Martínez de Hoz en la dictadura militar. Confiar el futuro a nuevos préstamos del Fondo Monetario Internacional (FMI), no sólo aumenta la deuda en no menos del 10 por ciento en dólares, sino que cancela cualquier autodeterminación en política económica, reduciéndola “al minúsculo y regresivo papel de un instrumento que busca un equilibrio inestable entre oferentes y demandantes de divisas” (Frenapo). No hay a la vista, más allá de la retórica o el voluntarismo, medidas específicas, claras y directas, que permitan suponer la reactivación de la producción y el consumo y la mejoría del poder de compra de los salarios. Más bien, al contrario: el Frente ya advirtió que “si se cumpliera con la optimista hipótesis oficial de una inflación del quince por ciento en el año, estarían arrojando a no menos de 1.700.000 argentinos más bajo la línea de pobreza”. Estos son los factores objetivos que amenazan disolver las instituciones y anarquizar el orden social. El Gobierno duerme con el enemigo.

REPSOL-YPF AUMENTO "SOLO" EL 2,5 POR CIENTO

Un esfuerzo muy particular

Por Claudio Scaletta

Repsol-YPF comenzó con las subas "moderadas" en los precios de sus combustibles para, en lo que se prevé serán sucesivas etapas, "recuperar" la devaluación. Sus productos, tanto nafta como gasoil, aumentaron el 2,5 por ciento en promedio. Este nivel, alrededor de la mitad del aplicado por sus competidoras más importantes, Shell y Esso, fue presentado por la firma española como un "esfuerzo particular para evitar que se vea afectada la economía doméstica".

La pregunta inmediata es, ya que se hace un esfuerzo, por qué no dejar los precios como están. La respuesta de fuentes de Repsol fue que necesariamente, frente a la devaluación, debían darse señales a "los inversores del exterior" que, a pesar de los aumentos, verán reducida la rentabilidad de que gozaba la compañía en tiempos de convertibilidad. Por entonces, nunca se discutió como ahora la necesidad de que los precios se adapten a los valores internacionales. Cabe recordar que la nafta súper a 1 dólar era, en un país productor, uno de los más altos del mundo y casi el triple del valor del mismo combustible en Estados Unidos. La devaluación, sin embargo, recordó a los petroleros que los precios externos debían considerarse. Y a pesar de que gran parte de los costos de Repsol-YPF son pagados en moneda local, la firma realizó el "esfuerzo" de solamente aumentar el 2,5 por ciento en promedio.

Desde hoy, en toda la red de estaciones de servicio YPF (con excepción de las situadas en la Patagonia, donde el precio está subsidiado), la nafta Normal pasará a costar 0,899, la Súper XXI, 1,019, la Fangio XXI, 1,134 y la Ultradiésel 0,584 pesos por litro.

De esta manera, la petrolera española parece haber moderado su estrategia de seguir los aumentos de sus competidoras Shell y Esso, con las que controlan alrededor del 80 por ciento del mercado. También se sumó a las subas la única estación de servicio que en la zona de Berazategui posee la firma Pecom Energy (Pérez Companc), que conduce Oscar Vicente, el

La petrolera española ajustó el precio de las naftas menos que la competencia.

amigo del secretario de Energía, Alieto Guadagni.

La actitud de Repsol-YPF, que posee alrededor de un tercio de las estaciones de servicio del país, no fue del agrado de sus competidoras, que esperaban un anuncio de la firma líder similar a los aumentos propios (5 por ciento). Incluso se agudaba este aumento para anunciar un nuevo ajuste, algo que, de acuerdo

a fuentes empresarias consultadas por este diario, en principio sería reconsiderado. No obstante, la estrategia seguida por Repsol parece haber dado resultado, el aumento del 2,5 por ciento no es mucho comparado con el de sus competidoras no integradas. Además se encuentra dentro de los límites "moderados y razonables" defendidos por el presidente Eduardo Duhalde.

"Abandonó la concesión"

El gobierno bonaerense confirmó que el retiro de Azurix de la prestación del servicio de agua potable y cloacas será tipificado como "abandono", por lo que se aplicarán sanciones a la compañía. "La Provincia tomará la concesión, mientras Azurix sufrirá una sanción, un cargo muy importante que iniciará la Provincia ante el fuero contencioso administrativo por los daños que producirá el abandono que hará la empresa", advirtió el subsecretario de Obras y Servicios Públicos, Eduardo Sícario.

Banco Galicia pone a su disposición más alternativas para realizar cómodamente consultas y operaciones.

0-810-444-0000* Comuníquese y concrete una entrevista en su sucursal para aclarar, personalmente, todas sus dudas.

Además, usted puede realizar transferencias a cuentas propias y de terceros (dentro y fuera del banco), consultas de saldo, pagos de tarjetas y servicios, a través de:

- Fonobanco Galicia:
6329-6500 (Capital y GBA) y
0-810-444-6500 (Interior)
- Home Banking: www.e-galicia.com
- Cajeros Automáticos Banelco
- Terminales de autoconsulta

Allanamiento a Pérez

El juez Mariano Bergés allanó por segunda vez las sedes de Pecom Energía y del Scotiabank en busca de documentación referida al otorgamiento de grandes créditos a la empresa del grupo Pérez Companc. Los procedimientos se enmarcan en la investigación por presunta administración fraudulenta en perjuicio de ahorristas y depositantes. La investigación involucra también a los bancos Citi, Galicia, Boston y Sudameris, sobre cuyos directivos pesa la prohibición de salir del país. Ayer, Bergés autorizó a viajar a Peter Baumann (Citi), pero fijándole una caución de 20 millones, uno de los montos más altos que se recuerden y que guardaría correlación, según trascendió, con la importancia del banco y las sumas en juego.

Banco Galicia



A usted lo beneficia

*Horario de atención de lunes a domingo de 9 a 21 hs.



El Banco Galicia encabeza el ranking de entidades asistidas por el Banco Central. La autoridad monetaria dice que el lunes el Galicia seguirá operando "normalmente".

El Banco Galicia propuso al Banco Central un esquema para normalizar la entidad. Daniel Llambías, director del banco, reveló ayer por la mañana que la oferta consistía en pagar la deuda que el Galicia mantiene con el Banco Central por 2000 millones de pesos con "una clase nueva de acciones" que pasarían a manos del Central u otro organismo estatal, lo que —según los números que hacen en la entidad presidida por Eduardo Escasany— significaría ceder aproximadamente la mitad del capital. Por su parte, el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, fijó su visión sobre el tema: "No está en nuestro espíritu tomar bancos privados, queremos que los bancos privados se fortalezcan", afirmó. Así, en el Galicia retrucaron con una segunda oferta, en línea con los dichos de Remes, a la que anoche le asignaban mayores chances de prosperar: la nueva alternativa sería capitalizar la deuda externa del banco, por un monto de hasta 1100 millones de dólares, con acreedores y bancos del exterior. Un vocero del Central dijo a este diario que no habrá una definición sobre el tema en el fin de semana. Y que el domingo la autoridad monetaria anunciará que no tomará medidas que afecten el "normal desarrollo de las operaciones" del Galicia el lunes.

Ejecutivos del Galicia y funcionarios de Economía y del Central venían negociando en los últimos días un esquema de rescate de la mayor entidad privada del sistema financiero, fuertemente golpeado por la fuga de depósitos en los últimos meses. Sin embargo, ayer se aceleraron las conversaciones.

Casi simultáneamente a que Llambías revelara la primera propuesta, que implicaba una capitalización de la deuda que la entidad mantiene con el Central —por la asistencia financiera (redescuentos y pases) que recibió del Gobierno para enfrentar la corrida—, Remes Lenicov declaró que no era partidario de la estatización de entidades privadas. "Este es un tema que trasciende el marco estrictamente financiero o bancario pero no está en nuestro espíritu tomar bancos privados, queremos que los bancos privados se fortalezcan", aseguró.

Las declaraciones de Remes y la cautela con que manejó la cuestión el titular del Central, Mario Blejer, quien sólo se limitó a transmitir que no tomaría una decisión sobre el tema durante el fin de semana, llevó a cambiar los planes. La cúpula de la entidad comandada por Escasany difundió entonces una segunda alternativa, más afín con los dichos de Remes, que no implicaría la capitalización de las deudas por parte del Estado sino de los acreedores privados de la entidad.

"El Banco Galicia informó hoy al Banco Central que avanzó en sus conversaciones con acreedores locales e internacionales, quienes manifestaron su predisposición a capitalizar acreencias en un monto de hasta 1120 millones de dólares", informó el banco en un comunicado. Y agregó que "la decisión se enmarca en un plan destinado a incrementar su responsabi-

El Central negocia un plan de solución para el Galicia

El Banco Galicia propuso al Banco Central dos planes para normalizar la entidad. El primero prevé la capitalización de la deuda de la entidad con el Central, con lo cual el Estado pasaría a formar parte del banco. La segunda alternativa es capitalizar la deuda con acreedores privados.

EN MERCADO REDUCIDO, CERRO EN 2,15

El dólar se fue un poquito más arriba

El dólar cerró ayer, según las casas de cambio, entre 2,10 y 2,15, algo por encima del jueves, cuando había tocado un piso de 2 pesos. En línea con esta tendencia, el dólar a 30 días cotizaba en torno a 2,40 pesos. Y si la compra se efectuaba contra entrega de cheque, una operatoria prohibida por el Banco Central, pero difundida en la city, la paridad era de 2,30.

La Bolsa, en tanto, retrocedió 0,9 por ciento y ya acumula una baja de 16,2 por ciento en lo que va de febrero. Sin embargo, todavía el balance, comparado con diciembre es positivo en alrededor del 15 por ciento, gracias a la fuerte suba que se produjo en las semanas posterior-

idad patrimonial, lo que le permitirá salir fortalecido de este contexto sistémico desfavorable".

"Esta es una nueva alternativa, superadora de la anterior", afirmó Llambías. Y dijo que si bien la anterior alternativa —la de la participación estatal— "no está muerta", "la alternativa de la capitalización privada es la que tiene un 80 por ciento de posibilidades de prosperar".

Ambas propuestas buscan dotar

de un mayor respaldo financiero al banco y mejorar su imagen ante los ahorristas. La primera de las opciones planteadas, que incluía que el Estado se hiciera cargo de parte de las acciones del Galicia, era evaluada por los ejecutivos de la entidad como una forma de "atraer la confianza" de los pequeños ahorristas. La idea era que, frente al desprestigio de los bancos en general, las entidades públicas son miradas con mejores ojos

EL MINISTRO REMES LENICOV CORRIGIO AL PRESIDENTE

"La convertibilidad no volverá"

"No nos gusta pensar ni en la dolarización ni en otra convertibilidad", aseguró ayer Jorge Remes Lenicov. Así corrigió al propio Presidente, quien el jueves había sugerido que se podía volver a un esquema de convertibilidad. "Yo no sé bien cómo lo expresó el Presidente, pero nosotros no trabajamos en ninguna de esas hipótesis", afirmó el ministro de Economía. Además, dijo que "todos los caminos condu-

cen al Fondo" y que si no viene ayuda externa, la salida de la crisis será "traumática". Por otra parte, no descartó la posibilidad de instrumentar retenciones a las exportaciones agropecuarias y sostuvo que, pese a la suba de precios, no es el momento para hablar de un aumento del salario mínimo.

Las principales definiciones de Remes, en distintos programas radiales, fueron las siguientes:

No pagar los platos rotos

La Asociación Bancaria alertó ayer sobre la posible venta o desguace del Banco Galicia, si el Banco Central dejaba de asistir a la entidad. "Una vez más, de ocurrir así, serían los trabajadores y los ahorristas las víctimas no culpables en un país cuyas autoridades —desde hace muchos años— no aciertan el rumbo", afirma en un comunicado. "La sociedad recibiría un nuevo golpe a la credibilidad en un sistema financiero que, en lugar de haberse dedicado a la especulación más obscena, debería estar al servicio de la producción, del ahorro genuino y del desarrollo nacional", agrega. Para la Bancaria, "ni los 6000 trabajadores del Galicia ni sus clientes y ahorristas son culpables de la situación. No obstante son siempre quienes pagan los platos rotos".

por los depositantes en medio de la crisis.

La segunda opción, en cambio, mejoraría la posición patrimonial del banco, para seguir requiriendo la ayuda del Banco Central en caso de que fuera necesario. Hasta ahora, el Central asistió al Galicia por unos 2000 millones de pesos: 1100 millones de redescuentos y el resto en pases, casi todos garantizados contra títulos públicos en poder de la entidad.

◆ "No trabajamos en ninguna hipótesis de instauración de una nueva convertibilidad. Estamos convencidos que la mejor alternativa para la Argentina es la flotación, como tienen todos los países del mundo".

◆ "De acuerdo a los niveles de reservas, al circulante y a los precios, la cotización del dólar nos parece alta." Pero relativizó los dichos de Duhalde respecto de que se había decidido estabilizar el dólar en 1,70 peso: "Hay que entenderlo como un deseo dentro de un contexto general donde un valor razonable (del dólar) es lo que ha planteado el Presidente", afirmó.

◆ Sobre la coparticipación de impuestos: "Lo que nosotros proponemos es volver al espíritu de la ley del '88 (en referencia a la última ley de coparticipación) con coeficientes de distribución por provincia de toda la masa de impuestos. A suerte y verdad: si la Nación recauda más las provincias tendrán más y si recaudan menos tendrán menos".

◆ Sobre la posibilidad de aplicar retenciones a las exportaciones agropecuarias: "En el Ministerio siempre trabajamos con esa hipótesis y todavía no nos hemos sentado a analizar concretamente el punto. Pero no lo descartamos".

◆ Sobre la propuesta de la CGT y de la CTA para actualizar el salario mínimo: "Creo que no es el momento para plantear eso. Para esas cosas hay que esperar".

SEGUN DUHALDE, PODRIAN ADELANTARSE LAS ELECCIONES

Si es que se calman las aguas

Lo desvela la posibilidad de que la historia lo recuerde como otro presidente devorado por la crisis. En un mes y medio de gestión, repitió varias veces que cumpliría hasta el final el mandato de la Asamblea Legislativa. Y ayer insistió en la misma línea. "Nadie puede abandonar lo que queremos, que es nuestra patria, en situaciones dramáticas", dijo Eduardo Duhalde sobre un eventual adelantamiento de las elecciones presidenciales. Pero luego admitió —por primera vez desde que asumió la Presidencia— que, si mejora la situación nacional, se podría anticipar la fecha de los comicios. "Cuando estemos en aguas tranquilas, siendo yo un presidente de transición, y falten 6 o 7 meses, se podrán adelantar." Después, Duhalde negó otra vez que fuera a dolarizar la economía y viajó a Tucumán con la ilusión de ampliar su base política en el interior.

Las declaraciones de Duhalde fueron interpretadas como un cambio de táctica ante sus adversarios internos, José Manuel de la Sota y Néstor Kirchner, que reclaman el adelantamiento de los comicios presidenciales. Esta diferencia está obstaculizando la negociación sobre el reparto de los fondos coparticipables, como reconoció ayer el propio Duhalde, quien contó que el martes discutió "fuerte" con Kirchner en Olivos. "Los dirigentes del justicialismo, cuando estamos solos y entre cuatro paredes, discutimos fuerte. A veces las posiciones son fuertes, pero siempre terminamos bien, como pasa a veces en las reventas familiares", señaló.

Sin embargo, eso de que "siempre terminamos bien" parece ser, más bien, una expresión de deseos. Tal vez por eso, ayer Duhalde emitió un gesto conciliador a sus rivales internos: dijo que las opiniones de Kirchner y De la Sota son "respetables" y coherentes con lo que plantean desde hace tiempo. Claro que la posición es muy diferente cuando se trata de Carlos Menem, el enemigo histórico del Presidente. Aunque en estos tiempos Duhalde parece estar optando por la cautela y deja en manos de su esposa Chiche la confrontación directa con el riojano. Ayer, por caso, en una entrevista a La Metro, le preguntaron si sabía que "en pocos días Menem podría ir preso". "No sé nada", se limitó a contestar Duhalde.

De cualquier forma, para el Presidente la cuestión más urgente es tratar de superar la crisis. Según sus pro-

Gesto: Emitió un gesto conciliador a sus rivales internos: dijo que las opiniones de Kirchner y De la Sota son "respetables" y coherentes con lo que plantean hace tiempo.

El Presidente sostuvo que terminará su mandato. Pero aclaró que, si la situación mejorara, podrían adelantarse los comicios 6 o 7 meses. Ayer inició una gira con actos por el interior.



Eduardo Duhalde junto a su esposa Hilda González recibiendo y dando saludos a la gente.

"En 90 días el cambio de ánimo va a generalizarse cuando se advierta que el rumbo es el trabajo y la producción."

días. Sería una irresponsabilidad absoluta", argumentó. Por ahora las cosas siguen siendo complicadas: el Ejecutivo ya anunció que no puede garantizar el pago de los sueldos estatales por la caída de la recaudación.

Una vez en Tucumán, adonde llegó pasadas las seis de la tarde, Duhalde intentó compensar las malas noticias con una promesa a los jubilados. Desde el balcón de la Casa de Gobierno provincial, afirmó que el gobierno nacional fijó prioridades, y que una de ellas es que "los primeros que cobran son los jubilados" (ver asimismo páginas 2 y 3). "En segundo lugar se pagan los programas sociales tanto alimentarios como dirigidos a los jefes y jefes de hogar, luego se pagarán los restantes compromisos del Estado y por último quedarán los que ganen más", prometió.

Duhalde busca ganar apoyo para su gobierno, al que muchos consideran muy débil. Intenta conquistar a los jubilados y a los beneficiarios de los planes sociales. Esa es la fórmula que podría darle estabilidad en el cargo. Este deseo se revela también en su queja contra los dirigentes del campo, a quienes considera favorecidos por el programa económico de Jorge Remes Lenicov. "Lo que me gustaría es que el campo hubiera sacado una solicitud diciéndome 'gracias al gobierno por haber pesificado uno a uno'."

El Gobierno dice estar seguro de que no apelará a la dolarización como último recurso ante la crisis. "No vamos a dolarizar", destacó Duhalde antes de viajar a Tucumán. El Presidente parece estar resuelto a mantener la flotación del dólar y a castigar a los funcionarios que hablen del tabú, la dolarización. El primero en sufrir el reto fue su vocero Eduardo Amadeo, quien había afirmado que "antes de dolarizar, Duhalde se va". Cuando le preguntaron por esas declaraciones, Duhalde se sorprendió: "¿Cómo dolarizar?, no hay posibilidad de dolarizar", contestó enojado.

Súper Chiche

El presidente Eduardo Duhalde aprobó ayer por decreto de necesidad y urgencia el nuevo organigrama de la administración pública nacional, que estará integrada por diez ministerios. El dato más relevante es la creación del Consejo Nacional de Coordinación de Políticas Sociales, que dependerá directamente de la Presidencia y estará a cargo, obviamente, de Hilda "Chiche" González de Duhalde. El nuevo organismo se encargará de la coordinación de todas las políticas asistenciales, estará integrado por representantes de los gobernadores y por los ministros de Desarrollo Social, Trabajo, Educación, Salud y Economía. Por otro lado, la cartera de Infraestructura se convertirá en una secretaría dependiente de Economía y no Producción, como se pensó en un primer momento. Turismo y Deportes, que conduce Daniel Scioli seguirá siendo secretaria, pero dependiente de Presidencia. Mientras que el Ministerio de Seguridad Social, que Fernando de la Rúa creó para Patricia Bullrich, directamente fue eliminado del organigrama. El decreto determina un plazo de 15 días "para que las distintas jurisdicciones ministeriales, de la Presidencia de la Nación y los organismos descentralizados" realicen "una reducción del 30 por ciento" en "el total de cargos de conducción".

REMES ESTUVO CON LA MESA DEL DIALOGO SOCIAL

Por un fondo de emergencia

Por Washington Uranga

Ayer, en un día caracterizado por los cruces de opiniones entre los representantes de la Iglesia y hombres del Gobierno, los obispos que participan del Diálogo Argentino mantuvieron una extensa reunión con el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, buscando la manera de implementar "un fondo de emergencia social" cuyos recursos podrían ser aportados, entre otras fuentes, por la eliminación de las jubilaciones de privilegio. Los obispos habían reclamado medidas sociales urgentes y atender al "bien común" a través de un documento en el que pidieron el recorte de gastos del Estado y el aporte de las empresas más beneficiadas. Remes, en cambio, relativizó la posibilidad de solicitar "aportes extraordinarios" a tales empresas. José Ignacio López, vocero del Diálogo, aseguró ayer que "el bien común se llama salario de inclusión social".

La Mesa del Diálogo Argentino había descartado toda posibilidad de un "impuestazo", pero solicitó que se tomen medidas urgentes para ob-

tener recursos en el país, sin supe-ditar todo a un eventual acuerdo con el FMI. El viceministro de Economía, Jorge Todesca, quien participó ayer en la reunión celebrada en Economía, adelantó el sábado que la contención de la emergencia social está condicionada a un acuerdo previo con el FMI que desbloquee fondos provenientes del exterior. "Es cierto que hubo empresas que ganaron mucho en el pasado, pero hay que ser francos: el dinero lo han reinvertido o lo han remesado", dijo el ministro de Economía en declaraciones a Radio América de la capital. "Uno debe establecer pautas simples, reglas claras de funcionamiento y, en términos impositivos, tiene que haber un programa de mediano plazo, porque a mí no me gustan los parches", agregó Remes.

El obispo Juan Carlos MacCarone insistió, por su parte "en que hay que hacer algo ya para ayudar a la gente que no come". Hablando para Radio La Red, el obispo de Santiago del Estero denunció que "los intereses corporativos son muy fuertes y por eso el objetivo es salvar a la sociedad, no salvar a un gobierno o salvar a un sistema. Hay que

salvar la convivencia porque si no, volvemos a la selva", subrayó MacCarone. Su colega Artemio Staffolani, que también participa del Diálogo, pidió a todos los sectores que dejen de lado "mezquindades" y "quejas" para buscar "camino para llegar a soluciones" para "estar a la altura de los que más sufren".

Otro obispo, el emérito de Viedma, Miguel Hesayne, quien dirigió una dura carta a Eduardo Duhalde pidiéndole coherencia con su presentación pública como cristiano, admitió que "le dije a mis hermanos en el Episcopado que le estamos pidiendo peras al olmo, cuando reclamamos honestidad a los que no quieren convertirse a la honestidad, pidiendo justicia a los que no quieren convertirse a la justicia".

Entre tanto, en el marco del Mesa del Diálogo se firmó ayer un acuerdo sectorial en materia de salud, a través del cual se establecieron siete medidas prioritarias para jerarquizar el sistema de salud y que cuenta con el apoyo del Gobierno. Del acto participó el ministro de Salud, Ginés González García, pero no así Duhalde que había comprometido su asistencia.

SM Cuestiones de familia

Estudio de la Dra. Silvia Marchioli

Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales

Crisis conyugal

• Divorcio vincular • Separación personal

Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales

• Tenencia • Visitas • Alimentos
• Reconocimiento de paternidad
• Adopción del hijo del cónyuge

Cuestiones patrimoniales

• División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos
• Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos

Violencia en la familia

• Exclusión del hogar • Maltrato de menores

Escuchamos su consulta en el 4311-1992 Paraguay 764 - Piso 11 "A" - Capital E-mail: smarchioli@net12.com.ar

nósticos, "en 90 días el cambio de ánimo va a ser generalizado en Argentina, cuando se advierta que el rumbo es el trabajo y la producción". Es más, Duhalde agregó que "en 60 días se va a haber" una tendencia distinta. Si este panorama llega finalmente a concretarse, el Gobierno podrá empezar a especular con un adelantamiento de las elecciones presidenciales, como sostuvo el propio jefe de Estado. "Mientras las cosas estén mal sé perfectamente que el país no puede aguantar un proceso de 90

CARRIO PROPUSO QUE HACER ANTE UN GIRO AUTORITARIO

ECONOMICAS

El centro de estudiantes de la Facultad de Ciencias Económicas (UBA) fue allanado ayer por la Policía Federal. El allanamiento fue realizado en el marco de una causa abierta en el Juzgado Criminal Nacional N° 13 tras una denuncia de la agrupación independiente TNT contra la gestión de Franja Morada en el centro. "Denunciamos al ex presidente, Emiliano Yacobitti, por falsificar documentos y hacer fraude electoral para encubrir la administración fraudulenta", dijo a este diario Nicolás Cevela (TNT). Bajo "estricto secreto de sumario", el procedimiento comenzó pasadas las 14 y tuvo por objeto incautar documentación administrativa del centro. En las elecciones estudiantiles del año pasado, la mayoría de las agrupaciones dieron por ganadora a TNT, pero los militantes morados desconocieron ese resultado y retuvieron el control del local en la facultad. Mientras ayer Franja acusó a TNT de promover "el avasallamiento de la autonomía del movimiento estudiantil", la Federación Universitaria de Buenos Aires retrucó acusando a la agrupación radical de "desconocer la voluntad de los estudiantes expresada en las urnas" y de "usurpar las instalaciones del centro".

La vuelta del crédito

El presidente del Banco Nación, Enrique Olivera, aseguró que "en 10 días" el Banco Central definirá "una tasa de referencia" que permitirá restablecer el crédito —hoy absolutamente cortado— y así poder "financiar a más de 30 días" a las empresas pequeñas y medianas. El funcionario dijo que "la tasa de interés va a ser repactable a 30 días hasta tanto el Central no establezca algún sistema que permita ser usado como tasa de referencia". Sobre las posibles tasas que se pagarían, Olivera arriesgó que "en principio van a estar algo por debajo del 18 por ciento" anual.

Con corralito
o sin corralito
con lecop
o patacones,
sigo haciendo
refacciones

**LIVING
STON**
CONSULTORIO DE ARQUITECTURA

(011) 4362.0586

"A salir todos a la calle"

Por Eduardo Tagliaferro

Venía matizando la descripción de la realidad nacional con el perfil que debería tener su partido. El tono tenía cierto sesgo dramático. Por eso no sorprendió cuando la diputada Elisa Carrió le advirtió a sus militantes que "ante el menor intento represivo o autoritario debemos encontrarnos todos en la calle". Su discurso fue el cierre del primer encuentro de la mesa coordinadora nacional del ARI. Unos 180 delegados de unas 20 provincias debatieron ayer las formas organizativas y el funcionamiento de la agrupación. La principal referente de la fuerza cuestionó el pacto de "sobrevivencia" que hay entre el PJ y la UCR y reclamó elecciones. Para diferenciarse de los sectores justicialistas que están pidiendo comicios "ya", dijo que la votación debía ser ordenada.

Las discusiones habían comenzado a primera hora de la mañana. Fueron presentadas como la continuidad del primer encuentro realizado el 25 de noviembre pasado en San Nicolás. La intención era debatir sobre el futuro del ARI y sobre la crisis. Como un cuadro de época, casi no había jóvenes entre los miembros del plenario.

Al diputado Alfredo Bravo le tocó presentar a la líder del movimiento. Recordó que el ARI creció "conociendo los antecedentes de los que llegaban pero sin preguntar de dónde venían". No lo mencionó con nombre y apellido, pero reivindicó la trayectoria de Raúl Alfonsín, de quien no dudó en calificarlo como "compañero" y "hombre honesto". De alguna manera fue contemplativo con la destemplada reacción del ex presidente en la última sesión del Senado. Lo hizo diciendo que "la gente está descontrolada porque han perdido la seguridad".

Entre los presentes se destacaban los diputados Alberto Piccinini, Mario Cafiero, Ariel Basteiro, Oscar González, Rafael Romá, Eduardo Macaluse, Eduardo Jozami, Graciela Ocaña, Laura Musa, Héctor Polino, Marcela Bordenave. También estaban entre los plenaristas Jorge Giles, Liliana Chiernejowski, Diego Bonadeo y Jorge Makarz.

Al momento de definir los dilemas que enfrenta su movimiento señaló que están siendo criticados por izquierda y por derecha. Carrió sostuvo que el principal objetivo del "establishment" es deslegitimarlos. "El principal problema que tienen es la subestimación que nos tuvieron. Cuántos veces habrán escuchado decir 'la gorda no llega', 'la gorda se cae', 'la gorda está al borde'". Tuvo un momento de humor y le dijo a los suyos: "Incluso ustedes lo deben haber dicho". Preciso que la cuestionaban porque era el mecanismo para minimizar el espacio político que representa.

"¿Qué pueden decir para criticarme? No pueden decir que soy loca o mística", comentó. Dudó un segundo cuando buscó la palabra precisa para caracterizar por qué era el centro de las críticas. Cuando estaba diciendo "soy el objeto de...", Chiernejowski le dijo por lo bajo: "Del deseo". "No eso no", le respondió. "En todo caso será del deseo criminal y no del deseo erótico." Definió las futuras ofensivas y dijo que "al igual que le sucedió a Chacho (Alvarez) van a decir que no tenemos

La líder del ARI cerró un plenario de su fuerza con un discurso de tono dramático. Advirtió sobre un posible retorno represivo.

Convocó a sus huestes a estar listas. Y pidió elecciones anticipadas.



Elisa Carrió, junto a Liliana Chiernejowski y Eduardo Jozami, durante el plenario.

"Alfonsín piensa o pactamos todos o no hay democracia. Esos pactos no representan a nadie."

Broma: Cuando estaba diciendo "soy el objeto de...", Chiernejowski le dijo por lo bajo: "Del deseo". "No eso no", le respondió. "En todo caso será del deseo criminal."

propuestas". Luego de reivindicar al economista del ARI, Rubén Lovuol, Carrió sostuvo "que debían cuidar a los técnicos de los medios de prensa que sólo quieren desprestigiarlos y devaluarlos".

La líder del ARI fue menos descendiente con Alfonsín. Cuando se le preguntó por las últimas definiciones del ex presidente respondió, "Alfonsín piensa o pactamos to-

dos o no hay democracia. Esos pactos no representan a nadie". Para que quedara en claro, añadió que quienes levantan las banderas de "nosotros o el caos" son los que "nos llevan al abismo".

Los plenaristas seguían las palabras de Carrió con gran atención. No los distraía ni el intenso calor reinante en el lugar, ni tampoco un pequeño desperfecto que tuvo el equipo de sonido. La jornada de discusión se desarrolló en el centro gallego Betanzos, un típico club social de los que proliferaron en nuestro país al impulso del empuje de los inmigrantes.

Al hablar del momento actual afirmó que "la suerte futura del Gobierno se define en el apoyo o no del FMI". Para la legisladora fue precisamente el préstamo por 8 mil millo-

nes que el Fondo remitió el año pasado el que postergó la caída de Fernando de la Rúa.

Le reclamó a sus militantes responsabilidad y serenidad ante la crisis. Insistió en la defensa de la democracia y hasta comprendió que la critiquen los partidos de izquierda ya que disputan un espacio político. Claro que les pidió a sus militantes que peleen para que precisamente "la izquierda no sea estigmatizada como el enemigo". Para graficarle acotó "nosotros tenemos que garantizar que todos tengan la palabra y no prestamos al juego de la derecha". Al explicar por qué reclama elecciones nacionales afirmó "no decimos 'elecciones ya' porque estemos interesados. Le queremos decir a Duhalde, 'señor, la realidad lo excede'".

SOLA DESDRAMATIZO LA CRISIS DE SU PROVINCIA

"No estamos en colapso"

"No estamos al borde de la parálisis en Buenos Aires", afirmó ayer el gobernador Felipe Solá, quien aseguró que su provincia "tiene problemas económicos, como otras provincias y como la nación". El gobernador también reiteró que analiza cambios en el sistema impositivo.

Solá había iniciado el jueves reuniones con los distintos sectores sociales y políticos en busca de una concertación que le permita consensuar una salida a la grave crisis socioeconómica de la provincia. Pero la convocatoria ya tuvo sus primeros rechazos: el Frente Nacional contra la Pobreza, el Frepaso, Izquierda Unida y la Confederación Económica anticiparon que no participarían del diálogo. Ayer, el go-

bernador salió a desmentir versiones que hablaban de una parálisis económica provincial. "Hay un atraso de 15 días en el pago de salarios, y todavía no pudimos solucionar ese problema, pero eso no es un sistema en colapso", aseguró el bonaerense.

"Uno puede casarse y ser operado en la provincia, puede casarse equivocadamente e incluso a veces puede ser mal operado, pero la verdad es que puede hacer las dos cosas", aseguró Solá, que decidió tomarse el asunto con humor. "Si hay retraso de libretas, ¡por favor!, que eso no ocasione atrasos en los matrimonios, aunque hay matrimonios que se hacen por atrasos", bromeó el gobernador. Respecto al sistema de salud, admitió que hay "una res-

tricción parcial" en algunos insumos importados, pero aseguró que el problema se restringe a "dos o tres hospitales".

Consultado sobre si optará por pagar primero jubilaciones, luego planes sociales, y por último el salario de los empleados públicos —tal como lo anunció Eduardo Duhalde—, el gobernador admitió que "si estuviera frente a esa disyuntiva tomaría una decisión parecida a la del Presidente". En cuanto al sistema impositivo, Solá anticipó que hay "cambios de alícuotas que están en estudio, con un impacto total que tendría sería poco más de 100-110 millones adicionales, que es el uno y pico por ciento del presupuesto" y aclaró que "por eso no hay que esperar un fuerte incremento en los impuestos".

A TODOS LOS ARGENTINOS

Los integrantes de la Asociación de Bancos de la Argentina, por este medio, queremos manifestar nuestra preocupación respecto de los constantes y crecientes ataques que, en el último tiempo, vienen recibiendo los bancos, sus empleados y sus directivos.

Esta violencia no proviene solamente de algunos ahorristas, **angustiados por el “corralito” dispuesto por el Estado**, sino también —desaprensivamente— desde sectores del ámbito político y mediático. En rigor, el “corralito” es consecuencia de errores acumulados en los últimos años, atribuibles a distintas administraciones.

El maltrato al personal, la destrucción de los edificios e instalaciones de los bancos y la difamación de sus directivos no solucionará la crisis, sino que la agravará sensiblemente, generando una lamentable imagen internacional que redundará en contra de nuestro país y de sus habitantes, empujándonos hacia el aislamiento.

Es necesario generar un clima de tranquilidad para modificar las difíciles circunstancias actuales. **Ninguna economía compatible con la democracia prospera sin un sistema financiero sólido y estable.**

Ahora más que nunca necesitamos del diálogo, la serenidad y la responsabilidad de todos los sectores dirigentes para superar —juntos— la crisis y poder retomar el camino del crecimiento.

Buenos Aires, 22 de febrero de 2002



ABN AMRÓ BANK N.V. - AMERICAN EXPRESS BANK Ltd. S.A. - BANCA NAZIONALE DEL LAVORO S.A. -
BANCO BANSUD S.A. - BANCO B.I. CREDITANSTALT S.A. - BANCO BISEL S.A. - BANCO COMAFI S.A. -
BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES S.A. - BANCO DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY -
BANCO DE VALORES S.A. - BANCO EUROPEO PARA AMERICA LATINA (B.E.A.L.) S.A. -
BANCO GENERAL DE NEGOCIOS S.A. - BANCO HIPOTECARIO S.A. - BANCO ITAU BUEN AYRE S.A. -
BANCO MACRO S.A. - BANCO MARIVA S.A. - BANCO PATAGONIA S.A. - BANCO PRIVADO DE INVERSIONES S.A. -
BANCO REGIONAL DE CUYO S.A. - BANCO RIO DE LA PLATA S.A. - BANCO ROELA S.A. - BANCO SAENZ S.A. -
BANCO SOCIETE GENERALE S.A. - BANCO SUDAMERIS ARGENTINA S.A. - BANCO SUQUIA S.A. -
BANCO VELOX S.A. - BANK OF AMERICA N.A. - BANKBOSTON N.A. - BBVA BANCO FRANCES S.A. - BNP PARIBAS
CITIBANK N.A. - DEUTSCHE BANK S.A. - HSBC BANK ARGENTINA S.A. - ING BANK N.V. (Sucursal Argentina) -
JPMORGAN CHASE BANK (Sucursal Buenos Aires) - LLOYDS TSB Bank plc - MBA BANCO DE INVERSIONES S.A. -
PROVIDIAN BANK S.A. - SCOTIABANK QUILMES S.A. - THE BANK OF TOKYO - MITSUBISHI, Ltd.

BANQUEROS

"No podían ser ajenos a las decisiones que se adoptaban sobre la marcha de los negocios." Con ese argumento, por demás razonable en virtud del cargo que ocupan, el fiscal Luis Comparatore pidió ayer a la jueza federal María Servini de Cubría que cite a declaración indagatoria a tres altos banqueros internacionales, miembros del Consejo de Administración del Banco General de Negocios (BGN). La magistrada investigó a esa entidad por haber abierto las puertas del "corralito" a unos 150 clientes, quienes de ese modo pudieron llevar sus depósitos al exterior. Por esa causa ya está detenido el vicepresidente del BGN, Carlos Rohm, mientras que su hermano y titular de la entidad, José "Puchi" Rohm, está prófugo en Estados Unidos. Los banqueros a los que Comparatore les pidió la indagatoria son Bernid Foarholz, del alemán Dresdner Bank; William Harrison, del estadounidense JP Morgan Chase; y Lukas Muehleman, del suizo-estadounidense Credit Suisse First Boston. Los tres integran la conducción del BGN en representación de las entidades extranjeras asociadas con los Rohm. Comparatore expuso en los fundamentos de su pedido a Servini que los dichos de esos banqueros "resultan de vital importancia para el descubrimiento de la verdad de los hechos investigados". Además, destacó que "las distintas pruebas que hasta el presente se han acumulado en la causa hacen presumir que los miembros del directorio de BGN no podían ser ajenos a las decisiones que se adoptaban sobre la marcha de los negocios" y consideró que "los órganos decisorios, de administración y de control deben ser convocados a fin de dar explicaciones".

"Me insultaron a mí y a mi pobre madre de 93 años", dijo Vázquez

El jueves por la noche el juez de la Corte Suprema Adolfo Vázquez se preparaba para salir a cenar con sus amigos. Justo antes de atravesar la puerta, vio a unas veinte personas paradas frente a su casa que lo repudiaban. "Me insultaban a mí y a mi pobre madre, que tiene 93 años. Ante eso, no pude salir de mi casa. Fue un momento muy desagradable", narró el cuestionado magistrado, que reaccionó ante el escrache con una denuncia judicial. Vázquez acusó a los manifestantes de "amenazas y privación ilegal de la libertad". La denuncia recayó en el Juzgado de Norberto Oyarbide.

La comisaría de la zona instruyó una causa por "daños" a raíz de las pintadas que se estamparon en el frente del domicilio del magistrado. Pero a Vázquez no le alcanzó. "No los identificaron... habiendo labrado actuaciones por daños, no procedieron a identificar a quienes los habían producido. Me llamó la atención la actitud pasiva de la policía", indicó el ministro que llegó al máximo tribunal de la Nación en 1995 y se definió como amigo del entonces presidente Carlos Menem. Según el relato que hizo el mismo juez, entre otras cosas, los manifestantes le gritaban "salí que te vamos a matar".

Vázquez separó este hecho del cacerolazo que se había realizado por la tarde —y por octava semana consecutiva— frente al palacio de Tribunales para pedir el juicio político de los nueve miembros de la Corte Suprema. "Vinieron específicamente a mi casa, no tenía nada que ver con la manifestación de la tarde." En cambio el juez interpretó que el "escrache" era "una represalia" por las declaraciones públicas que había hecho esa mañana. El jueves, porradio La Red el ministro había asegurado que no pensaba renunciar y que la jubilación "es un derecho al que

El ministro de la Corte Suprema de Justicia, el menemista Adolfo Vázquez, denunció a un grupo de manifestantes que le hicieron un escrache por "amenazas y privación ilegal de la libertad".



Adolfo Vázquez salió relajado de Tribunales. Al llegar a su casa lo esperaba un escrache. "Los que no me conocen no me dicen nada, y los que me conocen hasta ahora me han saludado."

algún día tendré que acogerme, si es que no me mueren antes", concluyó. También intentó aclarar con una muletilla ya gastada por él mismo que cuando dijo que era amigo de Menem se refería a que no era su enemigo. Será por eso que defendió su nombramiento "porque (Menem) no va a poner (en la Corte) a alguien que no esté de acuerdo con él".

Esa misma mañana el juez afirmó que no tenía "miedo de ninguna manera" a las protestas y reconoció que "la gente está enojada con toda razón", aunque "a veces extienden estos enojos en forma justificada y a veces extienden estos enojos en forma injustificada". También se ufano de haber pasado indemne a través de la fila que se formó en esta semana para presentar amparos contra el corralito financiero. "Los que no me conocen no me dicen nada, y los que me conocen hasta ahora me han saludado."

Vázquez fue el juez que más duro contestó al pedido de la Comisión de Juicio Político sobre los datos administrativos (entre otras cosas, presupuestos, viáticos y nombramientos) de la Corte Suprema. El ministro respondió con una chicana: reclamó un

informe sobre el funcionamiento interno del cuerpo legislativo, presupuestos, cantidad y nombres de asesores y empleados permanentes, temporarios o contratados, y un detalle de los pedidos de desafuero contra legisladores nacionales promovidos desde el año 1990 hasta hoy.

Vázquez y sus colegas recibieron una nueva crítica, esta vez desde dentro del poder judicial. El defensor Oficial de Cámara Hilario Lagos los acusó de llevar a la Justicia "al peor desprestigio de su historia".

Lagos formuló estas afirmaciones en una nota remitida a la Asociación de Magistrados y Funcionarios de la Justicia Nacional (AMFJN) en la que calificó de "lamentable" una resolución de ese organismo que había criticado el proyecto legislativo que plantea la cesantía de aquellos jueces que hayan gestionado —y obtenido— la jubilación. "¿Qué se está defendiendo?, ¿una cáscara vacía, la criminalización de la miseria, o nuestros propios privilegios?", se preguntó.

DETUVIERON AL HIJO DE RUBINI

Balas a cuentas

El hijo de la diputada justicialista Mirta Rubini, Marcos Alberti, quedó detenido ayer acusado de haber baleado a un manifestante que participaba de un escrache en contra de su madre en enero. El juez José Lucchini dispuso la prisión preventiva de Alberti, de 31 años, por el "homicidio en grado de tentati-

va" de Antonio Bustos, quien fue herido de un balazo en su abdomen el 23 de enero frente a la casa de Rubini en la localidad bonaerense de Junín cuando protestaba junto a otros manifestantes en contra de la legisladora a la que acusaban de haberse enriquecido en forma ilícita.

Luego de los disparos, los participantes de la protesta apedrearon e incendiaron la casa y un camión de la diputada, quien no se encontraba en su domicilio. Esa misma noche, el hijo de la diputada fue detenido por la policía y al allanar la casa encontraron una escopeta y armas a nombre de Rubini. Luego de los incidentes, la diputada reconoció que era dueña de dos casas, una de las cuales está a nombre de sus hijos y fue valuada en 300 mil dólares, y un departamento en la ciudad de Buenos Aires sobre la avenida Libertador. El juez Lucchini dijo curso al pedido de la fiscal Silvia Liliana Ermácora, quien el lunes pasado había solicitado la prisión preventiva del imputado al tener semipleña prueba de su participación en el hecho en el que fue herido de un balazo Bustos, un empleado de 22 años, quien ahora se recupera de la lesión.

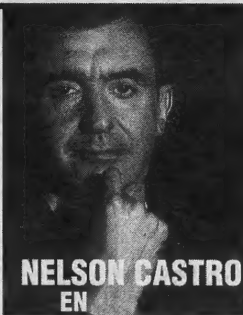
PROTESTA CONTRA LA MAGISTRATURA

"Limpiemos la Justicia"

Una protesta con torta y velitas se llevó a cabo ayer al mediodía en la puerta del Consejo de la Magistratura para reclamar por la sanción del reglamento que permita remover de sus cargos a los consejeros y que está pendiente desde hace un año. La manifestación fue encabezada por la Fundación Poder Ciudadano, cuyos voluntarios vistieron remeras con la consigna "Limpiemos la Justicia" y colocaron dos tortas con velitas para "celebrar el cumpleaños del pedido realizado por la Fundación para que se dicte un reglamento

de remoción de consejeros que nunca fue cumplido".

"Las personas encargadas de sancionar, acusar y seleccionar a los magistrados no deberían estar procesadas por delitos dolosos, y hoy no existen los mecanismos para suspenderlos. Por más que luego resulte inocente, no es posible que un consejero siga eligiendo jueces mientras está sospechado por la Justicia", dijo María Julia Pérez Tort, directora del Programa Ciudadanos por la Justicia de Poder Ciudadano en referencia al consejero Ricardo Branda, quien había sido acusado de recibir coimas y luego fue sobreseído.



NELSON CASTRO
EN

"Desde Otro Lado"

por TN TodoNoticias

Un primer plano sobre el costado desconocido de los personajes.

Hoy a las 22 hs.



Producción General: REINA GUEVARA & ASOCIADOS
Soldado de la Independencia 810-17 A C.P.C 1426 BTJ
Telefax: 4775-5702
e-mail: reinaguevarayasoc@fibertel.com.ar

GRUPO DE TAREAS POLICIAL EN LA REPRESION DE DICIEMBRE

"Salieron a matar gente"

Por Adriana Meyer

“Hubo una intención del comisario inspector (Orlando) Oliverio de salir esa tarde a matar gente que estaba en la zona de las manifestaciones populares.” A esta conclusión llegaron los fiscales federales Luis Comparatore y Patricio Evers y por eso pidieron el procesamiento y la prisión preventiva de ese policía como autor del homicidio de Alberto Márquez, ocurrido el 20 de diciembre durante la masacre desatada por el gobierno delirante en retirada. Solicitaron la misma medida en relación a otros cinco uniformados, a los que consideraron partícipes necesarios. Todos ellos integraban la División Asuntos Internos de la Policía Federal y, según los fiscales, “lejos de haber cumplido con su misión de observar a sus pares partieron de la Central del Departamento con una escopeta en cada vehículo”. Los querellantes apoyaron esta decisión de la fiscalía pero expresaron sus reservas. Temen que la investigación se limite a determinar las responsabilidades policiales y no avance sobre las políticas (ver aparte). En tanto, los seis acusados pidieron ser indagados —al ser detenidos se habían negado a declarar— y la jueza María Servini de Cubría los interrogó ayer.

Márquez, un puntero justicialista de 57 años, fue asesinado el 20 de diciembre a las 19.30 en la esquina de 9 de Julio y Sarmiento. Los fiscales establecieron que esa muerte se produjo por los disparos de escopetas calibre 12/70 provenientes de varios móviles de Asuntos Internos de la Policía Federal, que se apostaron en el lugar. Allí también resultó herido Martín Galli, un joven estudiante de Literatura que recibió un disparo en la nuca, sobrevivió aunque aún tiene dificultades para mover las piernas y tiene la bala alojada en el seno frontal.

Comparatore y Evers habían pedido la detención —que luego ordenó la jueza— de Oliverio y de Carlos López, Guillermo Galdame, Eugenio Figueroa, José María Bercoy y Horacio Barrios. Cada uno estuvo a cargo de un móvil policial sin identificación, en compañía de dos personas de inferior jerarquía. Esos vehículos salieron del Departamento de la mencionada división, ubicado en la calle Hortiguera. “La finalidad de Asuntos Internos en su esencia es la de controlar al personal policial apostado en las calles de esta ciudad, es decir que su misión, en esa fecha trágica por los graves abusos cometidos por parte del personal policial, era precisamente la de observar a sus pares”, escribieron los fiscales. Cargaron las escopetas con municiones de Propósito General, es decir letales, por lo cual Comparatore y Evers afirmaron que eso “da la pauta que de antemano” Oliverio tuvo la intención de salir a matar. “Si las municiones hubieran sido de goma tampoco estaba dentro de sus funciones tenerlas en su poder”, señalaron. Y agregaron que “nada tenía que hacer en ese lugar la División Asuntos Internos, y si bien hubo posteriormente actos de violencia, los destrozos en esa zona fueron posteriores y producto justamente de esa matanza indiscriminada”.

Los fiscales pidieron el procesamiento del comisario Oliverio

(detenido) como autor del homicidio de Alberto Márquez. Lo acusan de haber encabezado un grupo que salió a “matar” manifestantes.



Oliverio ascendió a comisario inspector durante la gestión de Rubén Santos (foto) al frente de la Federal. Algunos temen que las detenciones y procesamientos terminen en la policía y no avancen en los políticos.

Para elaborar este dictamen los fiscales analizaron todas las pruebas recogidas durante la investigación. De la autopsia de Márquez se deduce que murió por la lesión de un proyectil de arma de fuego en el tórax, con hemorragia interna. Los vehículos —una camioneta Ford Ranger gris plata doble cabina, un Fiat Palio rojo, un Peugeot 504 blanco y otro Palio color gris— fueron vistos por muchos manifestantes en la zona del Obelisco y Avenida de Mayo. “Iban por Hipólito Yrigoyen haciendo chirriar las rue-

as apoyó en la caja de la camioneta para tirar”, indicó uno de los testigos. “Cuidado, viene la policía, tírense al suelo”, contó que escuchó una amiga de Márquez, Susana González, que también fue testigo. Observó que “Márquez cayó al suelo arrodillado, desplomándose sobre sus piernas, boca arriba, sin reaccionar y vomitando sangre”, y que a pocos metros “producto de esos disparos cayó un joven con el cabello rasta”. Era Martín Galli.

Tres mujeres reconocieron en rueda de detenidos a los imputados Barrios y Galdame, mientras que un testigo identificó a Oliverio, entre veintiocho fotografías, como quien disparaba sobre la camioneta. Además, este comisario inspector, que revistaba como número tres de Asuntos Internos, aparece claramente en un video efectuando dos disparos. En las imágenes se nota “un fogonazo en cada disparo color rojizo amarillento”, lo cual no deja dudas a los fiscales en cuanto a la utilización ilegal de cartuchos con balas de plomo, denominados de Propósito General.

La jueza Servini de Cubría amplió ayer las indagatorias de estos seis policías, a pedido de ellos. Esta vez respondieron preguntas, lo cual “complicó el panorama”, comentó a *Página/12* una fuente judicial. Por lo tanto, la magistrada indagará a más policías de Asuntos Internos, una división que fue elevada de rango durante la gestión de Rubén Santos. Y recién después resolverá la situación procesal de los imputados. Los fiscales piden, además, que sean detenidos e indagados otros doce policías como presuntos partícipes secundarios del asesinato de Márquez y de las lesiones de Galli.

Disparos a quemarropa

“Creemos que es evidente que hubo intención de matar porque los disparos fueron a quemarropa y por la espalda, no cabe duda que hubo dolo”, afirmó Cintia Castro, de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, consultada por *Página/12*. Ese organismo integra la querrela en la causa que investiga la masacre del 20 de diciembre. “Por otra parte, no pudieron confundir los cartuchos con balas de plomo con los que contienen balas de goma”, agregó en consonancia con el razonamiento de la fiscalía. De hecho, no sólo tienen distinto nombre sino incluso diferente color, y no cualquier policía tiene acceso a ese tipo de munición. Para su utilización se necesita una orden escrita. “Si Oliverio y los otros decidieron salir por su cuenta a matar eso no exculpa a la institución, que es la que genera esos hombres”, agregó. La mención tiene que ver con el argumento que esgrime en su defensa el ex jefe de la Policía Federal, Rubén Santos, quien admite que los “excesos” de la brutal represión del 20 fueron producidos por los comisarios que se opusieron a su gestión. “No me importa esa interna, en definitiva son todos iguales”, opinó Castro. Además, comentó que “no es casual que hayan sido los mismos que supuestamente tienen que controlar la ética de la fuerza”, y recordó que el comisario Miguel Ángel Espósito, procesado por el homicidio de Walter Bulacio, fue el director de la Escuela de Policía.

Quieren preso a Mathov

“Nos preocupa que esto termine siendo el techo de la investigación”, expresó la abogada María del Carmen Verdú, de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Corpepi), querellante en la causa. “Hay demasiada gente interesada en que (Rubén) Santos salga bien parado y aunque haya existido esta suerte de comando de comisarios de alto rango que anduvo a los tiros y mató uno o varios manifestantes, esto sigue siendo responsabilidad de la fuerza”, agregó. Según la letrada, desde el agente de calle hacia arriba hay estructura jerárquica de mando que termina en el Presidente de la Nación. “Si Santos está preso, también debería estarlo (Enrique) Mathov porque son dos caras de la misma moneda, son la bisagra entre el poder político y el uniformado, y no pueden aducir que sólo transmitieron órdenes porque entonces habría que reemplazar toda la estructura de seguridad del Estado por un fax”, razonó. Y concluyó que “la arista de los errores y los excesos es peligrosa porque tiende a garantizar la impunidad de los funcionarios del gobierno aliancista”. A la Corpepi —organización social en la que militaba Carlos Almirón, asesinado el 20 de diciembre— también le inquieta que se haya empezado a “investigar a las víctimas, su pensamiento y lo que estaban haciendo esa tarde” porque creen que en ese sentido “está irrumpiendo en el expediente la teoría de los dos demonios”.

arco
iris

ESCUELA
PRIMARIA
JARDIN DE
INFANTES

www.escuelaarcoiris.com
José E. Unzué 1220/22
TE: 4824-4697
4821-2308
arcoilris@websail.com.ar

JARDIN

Desde 18 meses

Inglés - Talleres
(Doble jornada opcional)

PRIMARIA - EGB
bilingüe

London Tests for childrens
(London University)
Departamentos de Arte
(Teatro - Música - Plástica)
Deportes
(Campamentos)
e Informática

CONSULTE ARANCELES

Instituto privado incorporado a la enseñanza oficial (A-885)

Un museo lleno de obras mal cuidadas o truchas

La Justicia allanó el Museo Nacional de Arte Oriental por la sospecha de que piezas originales fueron cambiadas por otras falsas. También investigan el mal mantenimiento de las obras.

Un cartel en el que se lee "prohibido el paso", vitrinas cerradas con fajas de seguridad y la escasa luz que apenas permite apreciar la majestuosidad de las obras de arte. Ese es el presente, oscuro por cierto, del Museo Nacional de Arte Oriental, ubicado en el primer piso de avenida Del Libertador 1902. Allí se realizó ayer un allanamiento ordenado por el juez federal Adolfo Canicoba Corral que tiene por fin detectar supuestas irregularidades cometidas en la confección de los inventarios, la aparente ausencia de buena cantidad de piezas, el reemplazo de otras y el mantenimiento negligente de varias de las presentes.

"El de hoy—por ayer—forma parte de una serie de allanamientos que terminarán el lunes próximo, en los que determinaremos las diferencias que existen entre los inventarios confeccionados por las autoridades hasta fines de 2000 y las cerca de tres mil piezas que permanecen en el museo", dijo a **Página 12** Nicolás Negri, del Juzgado Federal a cargo de Canicoba Corral. El allana-

miento tuvo lugar a las 10.30 de la mañana y fue realizado por personal de la División Investigaciones Criminales de la Policía Federal en el marco de una causa iniciada por la ex interventora del museo, María del Valle Guerra, contra la gestión del director anterior a su intervención, Osvaldo Svanascini, quien estuvo a cargo del museo entre 1996 y 2000 inclusive.

Obras: Dos esculturas del siglo XIX valuadas en 250 mil dólares cada una perdieron su color original al ser limpiadas con un abrasivo para cocinas.

"Por ahora sólo podemos confirmar que es notorio el descuido con que se realizó el mantenimiento de las obras y que la confección de los inventarios presenta muchas irregularidades", sostuvo Negri. Fue tal la negligencia con que se conservaron las piezas orientales que dos de las más costosas, dos esculturas del si-

glo XIX denominadas "Los Guardianes del Templo", valuadas en 250 mil dólares cada una perdieron su color original al ser limpiadas con un abrasivo para cocinas. En consecuencia, en palabras de María del Valle Guerra, "sufrieron un proceso de corrosión irreversible". Por su parte, las irregularidades de confección a las que remitió Negri tienen que ver con la presencia de hojas sin foliar ni firmar y borrones y tachaduras en los formularios "que se sospecha, fueron modificados para que no se notaran ni los reemplazos ni los faltantes", comentó Negri.

La investigación continuará con la formación de un "gabinete" de peritos que estudiará la autenticidad de las piezas encontradas y detallará los daños sufridos por muchas de éstas, bajo las órdenes del juzgado y la Dirección de Patrimonio, Museos y Arte de la Secretaría de Cultura de la Nación a cargo del arquitecto Martín Repetto. "Se presume que entre las piezas presentes muchas son réplicas de los originales, algunas de mejor calidad y otras más burdas", afirmó Negri. Según declaraciones hechas



El Museo de Arte Oriental, en Libertador al 1900, cerrado.

Hay, por lo menos, una irregular confección del inventario.

por Guerra al momento de iniciar la causa, las obras faltantes serían cerca de 400 entre telas, monedas antiguas y pequeñas esculturas, todas en su mayoría de origen indio, chino y japonés.

Al respecto, en setiembre de 2001, durante la intervención de Guerra—que finalizó con la asunción del presidente Eduardo Duhalde—, se realizó un peritaje del que participó Eduardo Tenconi, experto en Arte Oriental. En su estudio, Tenconi coincidió con la ex interventora en que el estado del museo era "muy malo", pero detalló que el faltante era de 295 piezas y no de 400 y que las copias que encontró estuvieron en el museo desde un co-

mienzo. "La confusión se produce porque hay piezas mal descritas en el inventario", explicó Tenconi.

Consultado por este diario, Svanascini se defendió de las acusaciones asegurando su inocencia y justificando las irregularidades encontradas en la herencia recibida. El ex director dijo que "lo que están haciendo es una infamia. Yo estuve tan sólo cuatro años allí y el museo ya cargaba con veinte años de historia. Tampoco tienen en cuenta que es imposible mantener a la perfección más de tres mil piezas contando solamente con dos habitaciones pequeñas y un pasillo angosto".

Informe: Darío Nudler

2002

Marzo

Abril

Mayo

El medio indicado, en el momento justo.

En tiempos de cambios es esencial ser innovador a la hora de elegir un medio de comunicación. Info Trans le ofrece la más amplia red de comunicación on-line, con una audiencia que supera los 13 millones de personas por mes. El medio de comunicación líder del auto transporte público.

INFO TRANS

Av Juan de Garay 2864 (C1256AAX) Buenos Aires - Tel/Fax: (5411) 4308-2333
infotrans@info-trans.com.ar / www.info-trans.com.ar

SACARON LA PLATA DEL CORRALITO Y SE LA ROBARON

El colmo de un acorralado

Por Carlos Rodríguez

“Estuvimos un mes para saltar el corralito y en un segundo nos sacaron todo.” En medio de un largo suspiro, más prolongado que el tiempo que les llevó a los ladrones arrebatarle el maletín a su esposa, el marido de la abogada santiaguense Jacqueline Julian de Morello trató de explicarle a *Página/12* lo que sentía horas después de haber sufrido el despojo de 130 mil pesos en efectivo. “No sé qué decirle, no puedo decirle nada”, dijo Horacio Morello y esa sola expresión fue una reseña del drama. Su esposa, que necesitaba el dinero para una operación, había logrado retirar del Banco de Boston, en pesos —después de una dura batalla judicial— un plazo fijo que originalmente fue de 93.000 dólares. El retiro de los 130 mil pesos se produjo, protesta a los gritos de por medio, en la tarde del jueves y ayer por la mañana, cuando se dirigían al Banco Río de la capital provincial para guardar la suma en una caja de seguridad, dos ladrones se cruzaron en su camino, le arrebataron el maletín y el dinero se fue como volando, subido a una moto que huyó endemoniada.

“¿Arrebatadores? No sé, acá le decimos carteristas, pero siempre son changos de los barrios bajos que se llevan monedas. Estos se llevaron un botín de los grandes.” El subcomisario Segundo González, de la Comisaría 1ª de la ciudad que es “Madre de Ciudades”, estaba desconcertado por el hecho en sí y por los rútoles que los policías porteños les ponen a delitos que en la provincia sólo se ven por la TV nacional. “Acá los pinguistas o carteristas se van corriendo o a lo sumo en bicicleta, pero éstos volaban bajo en una moto y la señora ni siquiera los pudo ver, ni siquiera pudo dar ni la más mínima referencia del vehículo.” Las rutas fueron cerradas por la policía, sin que apareciera una pista de los prófugos, mientras el problema de los Morello sigue abierto como llaga.

Como en Buenos Aires, pero sin tanta cola ni cacerolas, la capital de la provincia viene registrando movidas judiciales de particulares que

El dinero de la pareja santiaguense estaba atrapado. A través de un recurso de amparo lograron que se los entregaran: 130 mil pesos. Cuando iban a la caja de seguridad, se lo robaron.



Horacio Morello (a la derecha) frente al banco de donde retiraron el dinero acorralado. “En un segundo nos sacaron todo”, se lamentó el hombre robado ante este diario.

por entrar al banco, cuando dos hombres pasaron en una moto y le quitaron el maletín. Eso fue todo lo que pudo contar porque no les vio la cara ni supo orientar sobre el tipo de moto”, relató el subcomisario González.

El policía, luego de aclarar que la pesquisa está a cargo de la División de Investigaciones y que la Comisaría 1ª sólo tomó la denuncia, consideró que en el caso “es evidente que los ladrones no actuaron al azar, como es de costumbre, sino que siguieron al matrimonio para robarlos lo que sabían que llevaban”. Estimó que resulta “muy raro que hayan acertado se-

mejante botín sin tener un dato previo”. Anoche, en los medios periodísticos de Santiago se comentaba con sorpresa que los Morello hayan ido al banco sin custodia alguna.

El día anterior, cuando los periodistas los entrevistaron, los dos se negaron a dar el nombre porque tenían miedo de que los robaran. El marido, sin embargo, apareció en las páginas de *El Liberal* (ver foto) y pudo haber dado alguna pista a los asaltantes. El robo de los 130 mil pesos es ahora investigado por el juez Rodolfo Trejo, pero los autores parecen estar muy lejos del corralito y de la cárcel.

NACION PAGARA LAS BECAS A CHICOS DE LA PROVINCIA

Con menos plata, pero siguen

El gobierno bonaerense anunció ayer que la ayuda para los alumnos del Polimodal seguirá en pie durante el 2002, ahora financiada por el Estado nacional. Se trata de las becas a estudiantes del Polimodal de escasos recursos que fueron eliminadas del presupuesto provincial hace diez días por falta de fondos. Eso sí, las becas ahora tendrán un alcance y un monto más acotado. Ya no serán 200 mil chicos los beneficiados sino 120 mil, que recibirán 400 pesos en dos cuotas y no 60 por mes como el año pasado o 90 como en 1999.

El director general de Cultura y Educación provincial, Mario Oporto, aseguró a *Página/12* que “los pagos se harán en mayo y agosto”. “Tenemos un trabajo muy focalizado en cada distrito para detectar los sectores de mayor precariedad social, donde se destinarán las becas”, agregó.

Por otro lado, el gobernador Felipe Solá admitió que “esto cubre parcialmente la necesidad de becas, pe-

ro mejora sustancialmente lo ocurrido en el 2001, ya que desde julio no se pagaron más”. Desde 1999, el programa que otorgaba esta ayuda económica era provincial y, por ende, se manejaba con recursos propios.

Pero esta vez será diferente: se trata de un plan nacional que se maneja con fondos coparticipables. “Es parte de un acuerdo de cooperación internacional de créditos externos, cuya carta de intención se firmó ayer”, explicó Oporto para aclarar que está asegurada la continuidad de las becas más allá de los vaivenes de la recaudación nacional. Son 48 millones de pesos los necesarios para sostener la iniciativa.

Además de las becas, la Dirección de Educación pondrá en marcha un programa de entrega de útiles y materiales escolares para 800 mil alumnos del tercer ciclo de la EGB y el Polimodal. El dinero saldrá de “remanentes de créditos que teníamos para construcción o equipamiento de informática que decidimos reorientar”, señaló Oporto. Y añadió que cada escuela será la

que determine los materiales que necesita, tanto para los chicos como para la institución.

Oporto también instó a los padres “que todavía no lo hicieron, a que inscriban a sus hijos en los colegios” y destacó que “éstas son señales del gobierno” en el sentido de que se continuará con la ayuda educativa. “Los padres comienzan a preguntar en febrero si va a haber becas y ahora tienen que estar tranquilos de que así será”, indicó.

En tanto, Solá adelantó que en los próximos días enviará a la Legislatura el proyecto de ley para establecer “que el canon de las máquinas tragamonedas que ya están en agencias de bingo sea orientado a becas y gastos sociales”. Por su parte, el secretario general de la Unión de Docentes de Buenos Aires (Udocba), Miguel Ángel Díaz, sostuvo que estos subsidios “serán de menor monto que los que se entregaban antes, pero en mayor cantidad que el año pasado, que no llegaron a 20 mil y no alcanzaron para todos los que las necesitaban”.

Motín con heridos

Cerca de 60 menores con causas penales se amotinaron en la tarde de ayer en el Instituto Aráoz Alfaro, de La Plata, en reclamo de mejores condiciones de detención. Cuatro celadores tomados como rehenes resultaron heridos y fueron internados en el hospital de Melchor Romero. Los jóvenes no pretendieron fugarse pero reclamaron la presencia de la juez de Menores Gloria Gardella, que se acercó hasta el lugar para conversar con ellos. El hecho comenzó cerca de las 4 de la tarde cuando varios chicos inmovilizaron a los guardias y los mantuvieron cautivos en una pequeña sala del Instituto. Tres horas más tarde, el motín finalizó cuando la policía ingresó al establecimiento.

Alimentos se necesitan

El comedor Los Piletones de Villa Soldati suspendió la cena que brindaba a 500 personas sin recursos debido a la falta de donaciones. El comedor, coordinado por Margarita Barrientos, ofrece diariamente desayuno, almuerzo y cena, pero se vio obligado a suspender esta última comida. Barrientos explicó que “nuestro principal ingreso eran las donaciones particulares, de gente de clase media, que hoy no nos puede donar nada y nos llama para lamentarse”. Por eso piden que quienes puedan colaborar con alimentos no perecederos, ropa o útiles escolares se presenten en la sede del comedor ubicada en Plumerillo 3995 o se comuniquen al 4919-1333.

Pánico ante los ladrones

Una mujer resultó gravemente herida en la tarde de ayer, cuando se arrojó de la terraza del negocio ante la presencia de ladrones. La joven, que atendía un local de telefonía junto a su novio en Villa Pueyrredón, fue sorprendida por tres hombres armados que entraron al comercio. Mientras su pareja ponía las manos en alto, la chica corrió hasta la terraza y cuando escuchó ruidos se tiró al vacío. El golpe se oyó dentro del negocio y los ladrones finalmente huyeron sin robar nada. La mujer fue trasladada al Hospital Pirovano con politraumatismos graves.

Un desafío trágico

Un joven uruguayo murió en plena competencia del Desafío al Volcán Copahue, que une a San Martín de los Andes con la localidad chilena de Pucón. Tatiana Goldoni sufrió una descompensación cardíaca cuando le restaba poco para llegar a la meta. Formaba parte junto a tres varones del equipo Dark Dog, que estaba en la vanguardia de la travesía. Después del accidente, el Desafío fue suspendido.

Moto: “Ella se bajó del auto sola y estaba cruzando la calle, para entrar al banco, cuando dos hombres pasaron en una moto y le quitaron el maletín”.

tratan de escaparle al corralito. El jueves la prensa local hizo saber, sin dar el nombre de los beneficiarios, que cuatro personas habían logrado el visto bueno de los jueces, entre ellas “una abogada del fuero local” cuyo nombre se mantuvo en reserva. La mujer, que era Jacqueline Julian de Morello, estuvo a los gritos en el Banco de Boston porque los gerentes de la entidad se negaban a cumplir la orden que había emanado del juzgado federal a cargo del doctor Angel Toledo.

El episodio fue recogido por los medios de prensa porque los Morello se hicieron oír, sobre todo ella, quien levantó un cenicero de pie y empezó a golpear el mostrador.

La epidemia del dengue en Brasil amenaza con llegar a la Argentina

Por Pedro Lipcovich

El dengue pisa fuerte en el Cono Sur y golpea las puertas de la Argentina. En Brasil la epidemia está en su punto más alto: 1429 casos nuevos se registraron sólo en Río de Janeiro en las últimas 24 horas; desde enero los casos son 33.671 —incluyendo celebridades como el ex futbolista Zico—, de los cuales 577 son del tipo hemorrágico, el más grave. En Paraguay se confirmó la presencia del subtipo III del virus, que multiplica el riesgo. En la Argentina “la situación es muy preocupante”, según el Ministerio de Salud. Hay cuatro casos de la enfermedad, en la provincia de Misiones, y, sobre todo, aumenta la cantidad del mosquito que puede llegar a transmitirla, el *Aedes Aegypti*: la cantidad de criaderos es superior a la admitida por la Organización Mundial de la Salud (OMS), para las provincias de Chaco, Corrientes, Formosa, Jujuy, Misiones, Salta, Tucumán, y también para la ciudad de Buenos Aires y su conurbano. Según los especialistas, viene cumpliéndose el vaticinio de la OMS, según la cual el dengue habría de propagarse en América latina calando el desarrollo que siguió en el sudeste asiático hace 20 años.

De entre los muchos mosquitos que revoloteaban sobre los transpirados cuerpos de los sambistas durante el carnaval carioca, uno se posó sobre la piel de Arthur Antunes Coimbra, “Zico”, que desfilaba con la *escola* Beija Flor, y ese mosquito era un *Aedes Aegypti* y portaba el virus del dengue. La variedad que afecta al famoso ex futbolista de casi 49 años es la más benigna, una especie de gripe fuerte llamada también “quebrantahuesos”, porque produce fuertes dolores en las articulaciones. No es el único famoso que sufrió la picadura: también enfermaron la cantante Zelia Duncan, el actor Heitor Martinez y la cantante Joyce, esta última del más grave dengue hemorrágico. El dengue no se limita a los carenciados.

Zico se recuperará en unos días. No tuvieron igual suerte los 26 que murieron en el estado de Río de Janeiro, castigado desde el mes pasado por la epidemia que ya afectó a 33.671 personas. De ellos, 577 enfermaron del potencialmente mortal dengue hemorrágico. En todo Brasil, la cantidad de casos se acerca a los 50.000. Es la mayor epidemia desde 1991, cuando murieron 24 personas. Ya el año pasado, la cantidad de casos registrados había llegado a 390.701, contra 241.000 en 2000. Ayer se anunció que 1330 efectivos del Ejército y la Marina intervendrán con la misión de elimi-

En Río de Janeiro se registraron 1500 casos en las últimas 24

horas. El ex futbolista Zico contrajo la enfermedad. Aquí, el

Ministerio de Salud admite que “la situación es muy preocupante”.



En todo Brasil, la cantidad de casos se acerca a los 50.000. Es la mayor epidemia desde 1991. Ayer fueron movilizadas las Fuerzas Armadas para eliminar los criaderos del mosquito del dengue.

nar la mayor cantidad de criaderos de *Aedes Aegypti*.

En Perú, ya hay más de 2000 casos desde principio de año, especialmente en las ciudades amazónicas de Iquitos y Pucallpa y en el departamento de Madre de Dios.

En Paraguay se verificó la presencia del serotipo III del dengue: la gra-

Propagación: “Hay que decir que la devaluación del peso ayudó a disminuir el riesgo, porque son menos los que van de compras a Ciudad del Este (en Paraguay).”

vedad de esta noticia se comprende si se explica el mecanismo por el cual se produce el dengue hemorrágico. Si una persona ya enfermó de dengue por el serotipo II de virus, el más frecuente, y después vuelve a ser contagiada por el mismo serotipo de virus, no enfermará porque está inmunizada. Pero si es contagiada por un serotipo distinto, enfermará de la forma más grave, la hemorrágica.

Por eso la aparición del serotipo III en Paraguay multiplica el riesgo de dengue hemorrágico para las 500.000 personas que en ese país ya padecieron el dengue común.

En la Argentina, “la situación es muy preocupante —anunció Andrés Leibovich, subsecretario de Promoción y Protección de la Salud—: aunque en los últimos dos años no hemos tenido casos autóctonos de dengue, el contacto por las fronteras implica un riesgo considerable”. El Ministerio de Salud lanzó un plan de contingencia para 23 municipios de alto riesgo en Chaco, Corrientes, Formosa, Jujuy, Misiones, Salta y Tucumán.

Este año se registraron cuatro casos de dengue, todos en la provincia de Misiones, el último hace una semana y ninguno de ellos hemorrágico. “Se vinculan con la migración por la frontera, y hay que decir que la devaluación del peso ayudó a disminuir el riesgo, porque son menos los que van de compras a Ciudad del Este (en Paraguay)”, comentó Leibovich.

Nicolás Schweigman, jefe del Grupo de Estudio de Mosquitos de la Facultad de Ciencias Exactas y Natura-



Arthur “Zico” Antunes Coimbra. Se infectó durante el Carnaval.

les de la UBA, destacó que “estamos en riesgo, porque la cantidad de mosquitos *Aedes Aegypti* está por encima de los máximos que admite la OMS”. El *Aedes* se cría en recipientes reservados de agua (ver recuadro). “La situación de riesgo comienza cuando hay más de cinco criaderos por cada cien viviendas: en muchos lugares de la ciudad de Buenos Aires y el Conurbano hay más de diez —precisó Sc-

Combatiendo al “Aedes”

Por P.L.

Ese platito con agua debajo de la maceta... Ese florero en el cementerio...: el mosquito *Aedes Aegypti* prospera, no en malolientes estanques sino en aguas inocentes. Por eso, “la responsabilidad de su erradicación se da en varios niveles —precisa el especialista de la UBA, Nicolás Schweigman—. El Estado y los municipios deben evitar depósitos de chatarra y todo lugar donde pueda juntarse agua. Por ejemplo, los floreros de los cementerios, que en vez de agua debieran tener arena húmeda”.

La responsabilidad también es de cada habitante: “Evitar recipientes como el platito portamaceta o los frascos con plantas o el tanque domiciliario mal tapado”, enumeró el especialista, y señaló otro nivel de responsabilidad: “Las entidades barriales deben encarar el problema de los baldíos, donde el agua acumulada en los residuos funciona como criadero”.

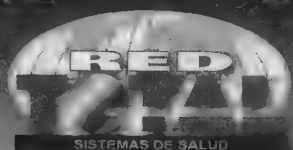
En caso de que los *Aedes Aegypti* de zonas templadas, como Buenos Aires, lleguen a contaminarse con el virus del dengue, la transmisión debiera cortarse en invierno, cuando los mosquitos desaparecen, “pero en Brasil y las Guayanas se detectó transmisión vertical: en muy bajas proporciones el virus puede permanecer hasta el año siguiente en los huevos del *Aedes*; pero para que esto pase tiene que haber mucho virus circulando, y faltan algunos años para que así suceda en la Argentina”, agregó Schweigman.

hweigman—. Hasta ahora, el virus no circula en la Argentina pero su vector, el *Aedes Aegypti*, está cada vez más presente.”

Leibovich explicó que “también en el conurbano trabajamos para erradicar los criaderos, con el Ministerio de Salud bonaerense, pero, por ejemplo, hay lugares sin agua potable donde el charquito bajo la única canilla del barrio es un criadero: es un tema de calidad de vida que va mucho más allá de las campañas sanitarias”.

La OMS anticipó para América latina la repetición, con un retraso de 20 años, de lo que sucedió en el sudeste asiático, donde “incluso un país desarrollado como Japón ha sufrido epidemias de dengue atroces”, comentó Schweigman. En América latina, la primera epidemia de dengue hemorrágico se produjo en Cuba, en los '80. De allí pasó a Venezuela, Colombia, a otros países del Caribe y, desde 1994, al norte de Brasil. En 1998, en la Argentina, se produjo un brote que afectó al 70 por ciento de la población en la región salteña que incluye desde Salvador Mazza hasta Embarcación.

—LA CONSULTA MÉDICA SIN CARGO NO ES SUFICIENTE SI ES QUE USTED NO PUEDE COMPRAR LOS MEDICAMENTOS—



\$ 60
1 persona

Un Plan Médico con centros médicos propios exclusivos para socios

cullen 5214 capital federal - tel.: 4521-1111 - e-mail: redtotal@ciudad.com.ar

de descuento en la compra de medicamentos

\$ 135
Mat. C/1 hijo

ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

ENTREVISTA AL CURA ESPAÑOL QUE CONFESO SER GAY

"Intentan lavarte el cerebro"

Por Giles Tremlett*
Desde Madrid

La monja española que entró en el confesionario del padre José Mantero no llevaba hábito, pero no era eso lo que la preocupaba. "Me enamoré de una de las hermanas, de otra monja", susurró a través de la rejilla que los separaba. "Ella quería que yo le dijera que era un monstruo, una pecadora -dice Mantero-. En vez, le hablé de una asociación gay en Sevilla. Salí furiosa. Ni siquiera me dio tiempo a darle la absolución. Eso es lo que la Iglesia Católica les hace a los homosexuales."

Mantero decidió que era hora de sacar la cuestión fuera del confesionario. Lo hizo del modo más público y, para muchos, más chocante posible: en la tapa de una revista gay, donde sonreía vestido con su sotana y decía "Doy gracias a Dios por ser gay".

Ahora se inscribe en la historia española como el primer sacerdote español que sale del armario. También puede ser recordado como el hombre que finalmente salió a quebrar un tema tabú en el Vaticano: la homosexualidad en el clero. Mantero no sólo se dio a conocer como gay, sino que admitió que había ignorado, y pretendía seguir ignorando, su voto de castidad. Dos semanas después de esa entrevista, ha sido suspendido de su cargo como cura parroquial en la iglesia de Valverde del Camino, un pueblo de 1200 almas, mayoritariamente católicas. Está ahora esperando ser convocado por su jefe, el obispo de Huelva.

"Tienen lugares especiales para mandar a los curas gay, donde intentan lavarte el cerebro con versos de la Biblia y ofrecen castración química con pastillas", dice. Otra posibilidad podría ser una "remota misión en América latina".

Ahora, sentado en las oficinas de Madrid de la revista *Zero*, fuma incansable un paquete de cigarrillos, pero no se ve muy alterado por el escándalo que provocó. El cuello blanco del hábito ha desaparecido y, en su camisa de cuello abierto, sus jeans grises y sus botas marrones no hay nada, ni siquiera un crucifijo, que indique que es un sacerdote. Arrastra una pierna al caminar, secuela de la poliomieltis que padeció siendo bebé.

A los 39 años, tiene 15 de sacerdocio en sus espaldas. Su actitud puso furiosos a los conservadores de la Iglesia: los obispos españoles lo declararon "enfermo" y hablaron de "desorden moral". Al mismo tiempo, sin embargo, la lista de e-mails de Mantero está llena de mensajes de apoyo de católicos homosexuales. "La última vez que lo miré había unos 300 mensajes", dijo. No faltan ni sacerdotes ni monjas gay en la Iglesia Católica.

Mantero se dio cuenta de que era gay cuando tenía 12 años. Estaba viendo una película en televisión con amigos. "Todos hablaban de cómo les gustaba la chica rubia y yo me encontré pensando 'a mí me gusta el tipo que está con ella'."

Ser gay no es un pecado para la Iglesia Católica, mientras que uno no tenga relaciones sexuales. "La Iglesia dice que debemos tener compasión por los homosexuales, lo que quiere decir que piensan que hay algo equivocado con nosotros. Para muchos sacerdotes gay esto es un infierno personal. Se ven a sí mismos como seres defectuosos."

Cuando Mantero hizo sus votos no

Declaró su homosexualidad en una revista y recibió apoyos y repudios. Aquí cuenta cómo es ser gay y pertenecer a la Iglesia.



Mantero decidió contar todo cuando la revista le pidió una nota. Dice que recibió unos 300 mensajes de apoyo de católicos gay.

había tenido relaciones sexuales y estaba convencido de que no tendría problemas en mantener el celibato. Luego, hace siete años, se enamoró de su primer novio. Sus parejas -admite haber tenido varias desde entonces- fueron casi todos católicos.

Al romper con su voto de castidad su vida se volcó hacia la duplicidad. En Valverde del Camino era "Don José" o para los jóvenes, simplemente "Pepe". En los chats gay de Internet era "Kyrian". Viajaba a Madrid, visitaba bares gay e iba a fiestas para homosexuales.

El año pasado escribió un artículo en una revista católica local donde apoyaba el Día del Orgullo Gay. La revista *Zero* se enteró y lo llamó para una entrevista. Aceptó y luego volvió a llamar: "De paso -agregó-, yo también soy gay".

Mantero no aceptará la oferta de un viaje al centro Venturini que tiene la Iglesia en Italia o al norteamericano de Salt Lake, donde la castración química con la droga depoprovra está supuestamente en oferta. Pretende, en cambio, mantenerse en su posición. "Ser gay es un regalo de

Dios -explica-. La reacción de la jerarquía de la Iglesia es abominable. Esta Iglesia debería ser sobre el amor y la justicia. Ahora sólo se preocupa por el sexo."

Mantero no es, ni por mucho, el primer sacerdote que argumenta en contra del celibato. Pero, dice, hay una doble moral. "Hay curas que viven con una mujer que es su pareja... Algunas veces esto se sabe, pero nadie dice nada. La jerarquía de la Iglesia, del Papa para abajo, es profundamente homofóbica. Incluso oí a un obispo, que me admitió que era gay, dando sermones rabiosamente antihomosexuales."

Eso no significa, sin embargo, que esté a favor de dar a conocer la homosexualidad de los religiosos que la ocultan. Un activista gay amenazó delatar a tres obispos con los cuales tuvo relaciones cuando estudiaba en un seminario español, si actuaban contra Mantero. "Eso es chantaje, yo no estoy de acuerdo", dice.

En Valverde del Camino, la noticia de la homosexualidad de Mantero ha causado sorpresa, pero no rechazo. Se lo considera un excelente sacerdote, capaz, en medio de un clero que envejece y que empezó a importar sacerdotes de América latina. "Si se lo sometiera a una votación, la mayoría querría que se quede", dijeron los vecinos a las hordas de perito-

Química: "Tienen lugares especiales para mandar a los curas gay, donde intentan lavarte el cerebro con versos de la Biblia y ofrecen castración química con pastillas".

distas españoles que descendieron sobre el pueblo.

Mantero recuerda que hace algún tiempo oyó la confesión de un hombre joven en Valverde. "Padre, he pecado. Tuve sexo con un hombre. Debe haber algo mal conmigo", dijo. "No te preocupes, yo también soy gay. ¿Te parece que hay algo malo conmigo?", respondió el sacerdote.

"He visto cómo lentamente lo fue aceptando -dice-. Me gustaría pensar que yo ayudé."

* De The Guardian de Londres, especial para *Página 12*.

Prisión para Pesquera

Alfredo Pesquera, el empresario absuelto en el caso de la muerte de Rodrigo y Fernando Olmedo, está nuevamente en problemas judiciales. Una fiscal de La Plata lo acusó del presunto delito de estafas reiteradas y solicitó dos años de prisión. Beatriz Castellanos pidió a la jueza de transición Carmen Palacios Arias que Pesquera cumpliera una condena por haber cometido al menos tres estafas con la venta de automóviles. Según se pudo comprobar en esos casos, de los 12 presentados, el empresario vendía autos a menor precio que el mercado con el argumento de que provenían de remates judiciales. Sin embargo, los compradores no recibían el vehículo una vez pagado el dinero acordado. El caso comenzó a investigarse en el año 1995 y Pesquera fue detenido el 9 de marzo de 2001 por este tema. Luego cobró notoriedad cuando apareció involucrado en la muerte del cantante cordobés.

Robo con tiroteo

Un ladrón murió y otro resultó herido al intentar robarle la moto al custodio de una empresa de correo privada en la localidad de Florencio Varela, quien también sufrió heridas de bala. Los hechos se registraron cerca de las 17 de ayer, cuando Omar Antonio Escobar, de 19 años, y un cómplice cuya identidad no fue suministrada, interceptaron a Félix Montaña en el cruce de Larasra y La cautiva, en el barrio Don José. Allí se inició un tiroteo que finalizó con el cómplice de Escobar muerto. Montaña se encuentra fuera de peligro internado en un hospital de la zona.

Un policía juzgado

Un fiscal platense pidió 15 años de prisión para un policía que está siendo juzgado por el asesinato de un chico de 17 años. Javier Guzmán solicitó esa condena por los delitos de homicidio y abuso de armas contra Eduardo González, que en el momento del crimen se desempeñaba como remisero. En febrero de 1999, González llevó en su auto a tres menores que no le pagaron el viaje. Según las conclusiones de la Fiscalía, el hombre habría disparado reiteradamente contra los chicos y uno de los proyectiles rebotó en la calle e hirió en la nuca al joven, que luego murió.

Inauguran el ex Coconor

El terreno que ocupaba el ex complejo Coconor en la Costanera norte se transformó en el Parque de las Américas, que será inaugurado hoy como espacio verde de acceso libre y gratuito frente al río. Luego de 12 años de concesión y litigios judiciales, las siete hectáreas fueron recuperadas y se incluyeron senderos para paseos, bancos, 500 cocheras gratuitas y baños también adaptados para discapacitados.

Una competidora rellenita para Barbie



Muchos se han quejado de que la archipopular muñeca Barbie con su cintura de avispa instala entre las nenas el modelo anoréxico, la idea de una figura con medidas imposibles para mujeres de carne y hueso. Ahora hay una chica que viene a pelearle el lugar a Barbie con algunos kilos más. Se llama Emma y acaba de ser presentada en la Feria de Juguetes de Nueva York.

Emma tiene brazos redondos, una cadera ancha y muslos contundentes. La creación del diseñador estadounidense Robert Tonne no podrá ser criticada por fantasiosa porque está basada en una mujer real: Tonne se inspiró en Melissa Miller (ambos en la foto, junto a la muñeca), una modelo "rellenita", que en Estados Unidos hace campaña para que no todas las mujeres se quieran parecer a Kate Moss.

Con 1,80 metro de altura, pesa 86 kilos y es la estrella entre las modelos de tallas grandes. La revista *People* la eligió varias veces entre las "cincuenta personas más bellas" del año.

En la presentación, se hizo hincapié en que se trata de la primera vez que una figura de mujer corpulenta es elegida como modelo de moda y belleza. Un vocero de la empresa de Robert Tonne afirmó: "Se trata de celebrar los cuerpos de mujer y éstos vienen en todas formas y tamaños. La filosofía de Emma es que lo más importante es ser feliz con quien uno es". Más directo, el propio Tonne dijo que lo que lo inspiró no fue tanto una idea políticamente correcta sino la imagen de Melissa Miller. "Esculpí a una mujer hermosa", dijo.

Ahora planea una muñeca inspirada en Sophie Dahl, otra famosa modelo "rellenita". Pero si Emma pretende competir con Barbie algo deberá bajar: no el peso sino el precio: por ahora cuesta cien dólares.

VÍCTOR



1 CANTA A PABLO NERUDA EN VIVO. 1983

Sube conmigo, amor americano
Cuando tenías en tus ojos el sol
Niña morena y ágil
La muerte del mundo cae sobre mi vida
Levántate conmigo
Alberto Rojas Giménez
El pueblo victorioso
Cuerpo de mujer
Por estos muertos
Porque ha salido el sol



2 TEATRO EN VIVO

Todavía cantamos
Ahora imagínalo
Quiero estar aquí
Vuelve al campo
Nos vamos poniendo viejos
Informe de situación
Puertas abiertas
Qué hermosa canción
bonus track
Canción para un niño en la guerra
Caminito del indio

CON EL PRIMER CD UN ESTUCHE DE REGALO. COMPRA

VÍCTOR HEREDIA



1 CANTA A PABLO NERUDA EN VIVO. 1983

Sube conmigo, amor americano
Cuando tenías en tus ojos el sol
Niña morena y ágil
La muerte del mundo cae sobre mi vida
Levántate conmigo
Alberto Rojas Giménez
El pueblo victorioso
Cuerpo de mujer
Por estos muertos
Porque ha salido el sol



2 TEATRO ASTRAL EN VIVO. 1983

Todavía cantamos
Ahora imagínalo
Quiero estar aquí
Vuelve al campo
Nos vamos poniendo viejos
Informe de situación
Puertas abiertas
Qué hermosa canción
bonus track
Canción para un niño en la calle
Caminito del indio



3 CASA DE LAS AMERICAS EN VIVO. CUBA. 1999

El pueblo victorioso
Aquellos soldaditos de plomo
Ahora coraje
Razón de vivir
Amanecer frente a tu casa
Tiernamente amigos
Informe de situación
Dulce Daniela
Potosí
Encuentro en Cajamarca
Taki-Ongoy II
Canción para un niño en la calle
Sobreviviendo

CON EL PRIMER CD UN ESTUCHE DE REGALO. COMPRA OPCIONAL \$7. DESDE MAÑANA CON

Página/12

CCIÓN DE TRES CDS INÉDITOS

HEREDIA



STRAL
1983

alle



3 CASA DE LAS AMERICAS EN VIVO. CUBA. 1999

El pueblo victorioso
Aquellos soldaditos de plomo
Ahora coraje
Razón de vivir
Amanecer frente a tu casa
Tiernamente amigos
Informe de situación
Dulce Daniela
Potosí
Encuentro en Cajamarca
Taki-Ongoy II
Canción para un niño en la calle
Sobreviviendo

PCIONAL \$7. DESDE MAÑANA CON

Página/12

Sábado 23 de febrero de 2002 **Página 17**

MIRADOR

ANGOLA

Muerto el enemigo N° 1

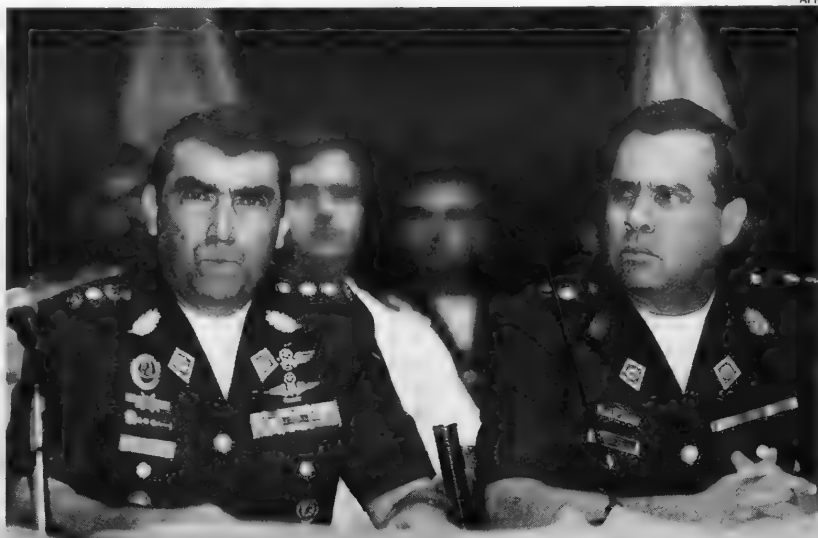


Jonas Savimbi, líder guerrillero anticomunista angoleño y considerado el "enemigo número uno" del país, murió ayer en combate con el Ejército, en la provincia de Moxico, según lo confirmó el Estado Mayor de las Fuerzas Armadas Angoleñas. Savimbi, líder de la Unión Nacional para la Independencia Total de Angola (Unita), fue cerca de por las fuerzas militares junto a un grupo de sus guardaespaldas y luego apretado para que se rindiera, lo que no sucedió. La rendición o la retirada no formaban parte del vocabulario del líder guerrillero, que nació en 1934 en la provincia angoleña de Bie, una región ahora devastada por la guerra. El portavoz presidencial, Aldemiro Vaz de Conseisao, declaró que "el gobierno angoleño ve grandes perspectivas ahora de que la paz se concrete de forma definitiva en todo el territorio nacional". Hubo quienes salieron a las calles de Luanda a festejar la noticia de la muerte del guerrillero. Savimbi era buscado por las autoridades angoleñas desde mediados de 1999, cuando las tropas del ejército tomaron los cuarteles generales del movimiento rebelde en Andulo y Bailundo, región central de Angola.

BRASIL

Lula da un paso atrás

Roseana Sarney, probable candidata conservadora a la presidencia del Brasil, pasó adelante del izquierdista Luiz Inácio Lula da Silva en la última encuesta de intenciones de voto. Políticos del Partido del Frente Liberal (PFL), que tuvieron acceso a las cifras preliminares de la encuesta del instituto CNT/Sensus, expresaron que la preferencia por su candidatura creció considerablemente en 10 estados brasileños, en los cuales supera a Lula, del Partido de los Trabajadores (PT) y que ese crecimiento debe ser suficiente para arrebatárselo a Lula el primer lugar. El precandidato oficialista José Serra, cuyo nombre será lanzado oficialmente en la convención socialdemócrata del domingo próximo, también presenta crecimiento en las intenciones de sufragio y, según fuentes de la agencia Estado, llegará al 10 por ciento de las preferencias de los consultados. El gobernador de Río de Janeiro, el socialista Anthony Garotinho, que en la última encuesta contaba con el 14,6 por ciento de las intenciones de voto, también mejorará su posición, según la agencia noticiosa brasileña.



Los generales Lucas Rincón (izq), titular de las FF.AA., y José Félix Ruiz Guzmán, ayer. Escuchaban los pronunciamientos de jefes de distintos cuerpos castrenses sobre Hugo Chávez.

La casa (de los oficiales antiChávez) está en orden

Los opositores de Hugo Chávez se van sumando uno a uno. Otro miembro de las Fuerzas Armadas venezolanas, esta vez el suboficial retirado Luis Piña, se unió ayer a los tres oficiales activos que exigieron la renuncia del presidente venezolano. Y desde Miami, llamó al Estado Mayor conjunto de las Fuerzas Armadas a pedir la dimisión de Chávez "para que no muera ningún venezolano y evitar un golpe de Estado". Aludido, el alto mando castrense sabió a aclarar su lealtad institucional al presidente Chávez y pidió "sensatez" a los sectores de oposición que "incitan a la rebelión y la confrontación". Por si fuera poco, la reciente ruptura del proceso de paz entre el gobierno colombiano y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) reavivó las críticas de los antichavistas, quienes volvieron a asegurar que Chávez tiene contactos con la guerrilla. Sin embargo, su gobierno ya anunció que tomará medidas especiales para evitar que miembros de las FARC penetren en territorio venezolano.

"Queremos que nos ayuden a evitar una masacre. Chávez no es el dueño del destino de varios millones de habitantes, es un presidente constitucionalmente elegido, pero que nos quiere llevar a un precipicio comunista", dijo el suboficial retirado Luis Piña. Vestido con el traje oficial del Cuerpo de Paracaidistas del Ejército de Venezuela (uniforme verde de camuflaje y boina roja), similar al que usa Chávez, Piña dijo representar la "voz de muchos jóvenes profesionales y oficiales del Ejército, que me han pedido que haga un pronunciamiento sobre la grave situación". Fue en una conferencia de prensa en el consulado de Venezuela en Miami. Piña aseguró que su llamado fue elevado a la Organización de Estados Americanos, a las Naciones Unidas y al gobierno estadounidense del presidente George W. Bush. Negó pedir apoyo para un golpe de estado.

Pero no fue el único en manifestarse. A diferencia de los oficiales que hasta ahora se habían pronunciado contra Chávez, el general Gucaipuro Lameda esperó su pase a retiro el jueves para pedir la dimisión del primer mandatario venezolano.

El alto mando militar venezolano ratificó su lealtad a Hugo Chávez, pero las expresiones de disenso siguen en las FF.AA.

"Si algún día la sociedad venezolana, (...) dice no quiero la revolución, no querrá revolución (...), eso lo dirá la mayoría" pero "si la mayoría hoy dice: yo quiero la revolución, pues será revolución, porque hay que respetar las mayorías", sostuvo. Ex presidente de Petróleos Venezuela, Lameda se basó en su experiencia de trabajo para criticar al gobierno de Chávez, con quien colaboró hasta hace poco. Tanto Piña como Lameda se suman a los militares que piden la renuncia de Chávez: el coronel Pedro Soto —que fue pasado a retiro—, al capitán Pedro Flores y al contraalmirante Carlos Molina Tamayo, ambos sometidos a consejos de investigación. Sin embargo, el militar de más alta graduación de

Venezuela, el general en jefe Lucas Rincón, ratificó la lealtad de los castrenses a Chávez: los militares tienen una "posición democrática y creen en las instituciones constituidas por votación popular", aseguró.

Además del descontento en la población venezolana, que se ve acentuado por la crisis económica, Chávez tiene que enfrentar la nueva situación generada con la ruptura entre el gobierno colombiano y las FARC. Las críticas no son nuevas. Los antichavistas temen un eventual traslado de la guerrilla a Venezuela. Por ello, el ministro venezolano de Defensa, José Vicente Rangel, dijo ayer que el gobierno "repelerá de inmediato" a cualquier irregular colombiano que ingrese en territorio. Con el recrudecimiento de la violencia en Colombia, el gobierno de Chávez prevé un desplazamiento de 10.000 colombianos por la violencia.

Rangel también señaló que el gobierno de Chávez respalda la posición del presidente colombiano, Andrés Pastrana, que acusó de "terroristas" a las FARC tras el secuestro de un senador y la seguidilla de atentados.

Pero al menos en los dichos, el gobierno de Pastrana apoyó a Chávez. El embajador de Colombia en Caracas, Germán Bula, señaló que desde diciembre de 2000 la actuación de Venezuela ha sido clara y transparente frente a las guerrillas.

CUBAS GRAU ARRESTADO EN PARAGUAY

El retorno del nativo

Un aliado del ex general Lino Oviedo, el ex presidente paraguayo Raúl Cubas Grau, renunció a su asilo político en Brasil y se presentó ayer en Asunción ante el juez de la jurisdicción criminal, Jorge Bogarín, quien dictó orden de detención para el ex mandatario en una unidad militar. Cubas Grau está procesado judicialmente por "homicidio, lesiones graves y otros", en la causa que investiga el asesinato de siete manifestantes en marzo de 1999 y por "lesión de confianza y asociación criminal".

Vinculado económicamente al ex general Lino Oviedo, fue elegido

como candidato a vicepresidente en la fórmula presidencial encabezada por el general populista de derecha en los comicios internos del gubernamental Partido Colorado en 1997. La dupla Oviedo-Cubas triunfó en esas elecciones pero las aspiraciones del ex general se vieron truncadas por la facción tronista de su partido. De esta manera imprevista, Cubas Grau se vio automáticamente designado candidato presidencial y bajo los lemas "Cubas al gobierno, Oviedo al poder". Pero su vice y enemigo, Luis Argaña, fue asesinado, y el caos que siguió Cubas se vio obligado a dejar el poder.

Cuando

Después del barrido aéreo empezó a operar el peine territorial. El ejército colombiano ingresó ayer en la ex zona desmilitarizada controlada durante tres años por las FARC y reportó tres heridos a causa del fuego antiaéreo de los insurgentes, en el segundo día de una campaña que contará con información de inteligencia de Estados Unidos. Las FARC, por su lado, realizaron una serie de atentados contra infraestructuras energéticas y de telecomunicaciones en varias partes del país, con saldo de un civil muerto.

Tras los bombardeos aéreos del jueves, unos 800 soldados participaron en la madrugada de ayer con fuerzas de aire y tierra en la recuperación del simbólico batallón Cazadores, situado en San Vicente del Caguán, en pleno corazón del área de 42.000 kilómetros cuadrados que sirvió para los frustrados diálogos de paz. El general Fernando Tapias, comandante general de las fuerzas armadas, informó que tres soldados que viajaban en helicópteros fueron heridos por fuego antiaéreo de ametralladora disparado por la guerrilla. "Dos aparatos artillados y otro de transporte de tropas fueron impactados por el fuego antiaéreo de la guerrilla, que utilizó ametralladoras calibre 50, aunque las aeronaves pudieron aterrizar después sin problemas", dijo el jefe militar.

Mientras tanto, las FARC atacaron en la madrugada del viernes las instalaciones eléctricas del municipio de Altamira (sudeste, departamento del Huila), de comunicaciones en Fusagasugá (centro, en Cundinamarca) y de gas en la localidad de Barbosa (noroeste, en Antioquia). En Huila dinamitaron la subestación eléctrica del municipio de Altamira, que surte de ese servicio a unos 20 municipios de ese departamento y a la totalidad del Caquetá (del que forma parte la población de San Vicente del Caguán). En este hecho murió un operario.

Tapias indicó que en San Vicente las fuerzas militares buscan controlar el pequeño aeropuerto para permitir la reapertura de sus operaciones. Reconoció que la guerrilla seguía presente en el Caguán, aunque indicó que el jefe de las FARC, Manuel Marulanda ("Tirofijo"), y los cinco ex negociadores de paz de ese grupo habían evacuado la zona muchas horas antes de que venciera su vigencia legal, a medianoche del miércoles, por orden del presidente Andrés Pastrana. Otros líderes rebeldes "salieron en las primeras horas del jueves", aseguró Tapias, aunque aclaró que unos 4500 combatientes de base y mandos medios de la organización rebelde se encuentran en la ex zona de distensión, muchos de ellos vestidos de civil en los cascos urbanos de los cinco municipios comprendidos en el área.

Precisamente uno de esos guerrilleros de civil entregó a la prensa destacada en San Vicente del Caguán un comunicado en el que la cúpula de las FARC anuncia su disposición a reanudar las negociaciones de paz con un próximo gobierno. En el documento, las FARC señalaron que como prueba de voluntad de paz quedan como propuestas la Agenda Común para el Cambio y la Plataforma pa-

RETOMA CAGUAN, LOS REBELDES RESPONDEN CON ATENTADOS

los cazadores huelen sangre

La guerrilla de las FARC contestó al inicio de la reconquista de la zona desmilitarizada con una serie de atentados contra la infraestructura energética de Colombia. El ejército entró a la zona y sus aeronaves recibieron fuego antiaéreo.



Un soldado de la Fuerza de Despliegue Rápido (Fudra).
Atrás, un cartel del batallón Cazadores altamente simbólico.

ra un Gobierno de Reconstrucción y Reconciliación. "Estas son propuestas que nos declaramos dispuestos a intercambiar con un futuro gobierno que manifieste interés en retornar al camino de la solución política al conflicto social y armado —señalan, en referencia al fin del mandato de Pastrana el próximo 7 de agosto—. Exhortamos a la comunidad internacional y en particular al Grupo de Países Amigos a continuar apoyando la búsqueda de la solución política del conflicto social y armado en nuestro país", indicaron los insurgentes.

La operación militar, que causó medidas de reforzamiento de los controles fronterizos en los países vecinos, contará con el apoyo de inteligencia de Estados Unidos, reveló el portavoz del departamento de Estado, Richard Boucher. "Dos de las cosas más inmediatas que estamos viendo es compartir más información, incluida la información de inteligencia, con el gobierno de Colombia", señaló Boucher. La segunda manera de ayudar a Bogotá, añadió, será acelerar el envío de piezas sueltas de equipamiento militar compradas por el país andino. Para calmar las inquietudes de los

países vecinos, Tapias señaló que "hasta ahora no hay indicios de que la operación vaya a generar problemas en las regiones fronterizas". Colombia comparte fronteras con Brasil, Ecuador, Panamá, Perú y Venezuela, cuyos gobiernos han expresado inquietud tras la ruptura del esquema de pacificación y tomado previsiones ante una eventual ola de refugiados o incursiones de los rebeldes en las regiones limítrofes.

La reconquista del batallón Cazadores reviste una gran importancia simbólica. Los soldados habían abandonado ese lugar en di-

Claves

◆ El ejército colombiano entró ayer en San Vicente del Caguán, la virtual capital de la zona desmilitarizada que el presidente Andrés Pastrana ordenó reconquistar anteayer tras el colapso del diálogo de paz.

◆ La próxima etapa será recuperar el resto de las capitales de municipios. No se prevé que el ejército intente entrar en las zonas selváticas donde la guerrilla de las FARC tiene sus verdaderos baluartes territoriales.

◆ Las FARC contestaron al gobierno con el relanzamiento de una campaña de ataques contra la infraestructura energética del país, lo que preannuncia un tiempo difícil rumbo a las elecciones generales de mayo.

ciembre de 1998, cuando Pastrana ordenó desmilitarizar toda la zona para facilitar las conversaciones de paz con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Esa orden desató en su momento un fuerte malestar en el alto mando castrense. El candidato independiente Alvaro Uribe, favorito en los sondeos para los comicios presidenciales del próximo 26 de mayo y partidario de manejar con mano dura el conflicto con las FARC, señaló que estaba dispuesto a hablar con esa organización si se cumplían una serie de condiciones.

JAIME ZULUAGA, ANALISTA POLITICO, HABLA DEL FUTURO COLOMBIANO

"Habrá más represión y menos libertad"

El horizonte de la situación colombiana se traducirá en el futuro inmediato en "un escalamiento de la confrontación más polarización, represión y limitación de las libertades individuales" según dijo Jaime Zuluaga, un analista político que dialogó con este diario a propósito de la ruptura actual entre los rebeldes de las FARC y el gobierno colombiano.

—¿Para qué sirven las acciones militares contra las FARC que realiza el Ejército en la zona de distensión del Caguán?

—Primero diría que se llegó a esta situación por culpa de los errores tanto de la guerrilla como del gobierno en la conducción del proceso de paz: las negociaciones en medio de la confrontación fueron un diseño inadecuado. Lo que está ocurriendo en este momento son bombardeos a las zonas que el gobierno tiene identificadas como campamentos de la guerrilla, pistas para el aterrizaje de aeronaves, y laboratorios de droga, y el comienzo de la ocupación militar de las Fuerzas Armadas.

—El Ejército tendría intención de ingresar a reprimir a las zonas selváticas, ¿tiene capacidad para hacerlo?

—Por el momento los bombardeos se limitan a las zonas identificadas. Pero hay una alta concen-

tración de tropas, se habla de unos 5.000 hombres que estarían acercándose a la zona de la selva, pero lo que el ejército está haciendo es tomar posición de las cabeceras municipales de los cinco municipios y no creo que se aventure a adentrarse en las zonas rurales.

—¿La represión también contemplaría a los paramilitares?

—Nada parece indicar que se vaya a accionar contra ellos, esta es

Alteración: "En este momento hay 400 municipios donde la presencia guerrillera y paramilitar se convierte en un factor de alteración del proceso electoral".

una acción típicamente contrainsurgente, orientada fundamentalmente contra las FARC.

—¿Qué buscó la guerrilla secuestrando al senador Jorge Eduardo Gechen?

—Es el resultado de una evolución muy negativa del conflicto, veníamos de un mes de intensificación de acciones militares y sabotaje de la infraestructura económica por parte de los rebeldes, y se estaba discutiendo la posibilidad de una tregua para el 7 de abril;

todo esto se inscribe en la lógica del fortalecimiento en la mesa de negociaciones y ha sido un error de cálculo de la guerrilla que no supo palpar las presiones a las que está sometido el gobierno por una opinión pública muy adversa y además las presiones internas de sectores que no adherían a la situación que se daba en el Caguán.

—¿Qué repercusión tendrá en los comicios presidenciales?

—Yo creo que empeora la situación del proceso electoral: en este momento hay 400 municipios donde la presencia guerrillera y paramilitar se convierte en un factor de alteración del proceso electoral; y en cuanto a las elecciones presidenciales, es todavía temprano para aventurarse a decir de qué modo va a influir en la opinión pública, si va a favorecer al Alvaro Uribe que venía con el discurso de romper con el proceso, o si por el contrario, si la población comenzará a sentir los rigores de una guerra mucho más intensa y entonces piense en alternativas de paz.

—¿Qué piensa de la propuesta del candidato Uribe de que haya una fuerza multinacional contra el terrorismo?

—Es absolutamente inconducente: Colombia no necesita más presencia militar extranjera, para resolver sus problemas necesita res-

paldo político, con búsqueda hacia una salida política.

—¿Cómo ve que las FARC fueran los únicos que salieron en defensa de Hugo Chávez?

—Es la respuesta normal a un gobierno que ha mantenido una actitud de mucha solidaridad con el proceso de paz en Colombia, ha ofrecido su territorio para adelantar conversaciones y en todo momento estuvo dispuesto, a pesar de que tuvo presiones externas para que cambiara de posición.

—¿Las FARC intentarían lograr una guerra civil en Venezuela?

—No creo, me parece que en esto se especula mucho, y que la situación en Colombia ya es demasiado difícil para extender y generalizar la guerra.

—¿Cómo se abre el horizonte, hacia una guerra civil, una de baja intensidad?

—Esta es una guerra con profundas características regionales, que se va a intensificar en las próximas semanas. Habrá un escalamiento de la confrontación, y creo que eso va a cambiar mucho el panorama político del país hacia una mayor polarización, represión y desde luego una limitación del ejercicio de las libertades en el país.

Reportaje: Mercedes López San Miguel.

MIRADOR

MEDIO ORIENTE

No estamos para fiestas



Pese a que Israel aflojó los controles y su ejército emprendió la retirada de las posiciones que ocupaba en la Franja de Gaza desde hacía una semana (foto), todo con motivo del comienzo de la Fiesta del Sacrificio musulmana, ayer hubo dos nuevos atentados con dos muertes. Una fue la de un palestino que fue muerto por un colono judío cuando intentaba hacer estallar la carga explosiva que llevaba sujeta a su cintura en un supermercado del asentamiento judío de Efrata, en Cisjordania. El palestino logró hacer detonar una de las dos cargas explosivas que llevaba, lo que causó heridas a una mujer que se encontraba de compras. La otra muerte correspondió a un israelí al que le dispararon un grupo de palestinos que balearon su coche en el distrito cisjordano de Ramalá, al norte de Jerusalén. Ayer fue el primero de los cuatro días en los que los palestinos celebran la Fiesta del Sacrificio (Aid Al Kebir), la más importante del calendario musulmán. También ayer hubo tiempo para una nueva reunión entre responsables de seguridad israelíes y palestinos, en un nuevo intento de llegar a una tregua que permita desbloquear las negociaciones. Nada indica que vayan a tener éxito.

EE.UU.

Primero desaparecen

El gobierno estadounidense ya no está sujeto a la promesa de 1978 de no utilizar armas nucleares contra Estados que no poseen armas de ese tipo, dijo ayer el diario conservador *The Washington Times*, citando a un alto funcionario del Departamento de Estado. La promesa realizada por la administración del presidente Jimmy Carter refleja "un punto de vista no realista de la situación internacional", dijo al diario el vicesecretario de Estado para el Control de Armas y Seguridad Internacional, John Bolton, en una entrevista. "Lo que estamos tratando de crear es una situación donde nadie utilice armas de destrucción masiva de ningún tipo", dijo Bolton. En caso de un ataque contra Estados Unidos "tendremos que hacer lo que sea apropiado bajo las circunstancias, y la formulación clásica de eso es: no descartamos nada ni aprobamos nada", indicó. Pero Bolton, quien conversó con el *Washington Times* luego de asistir a la segunda ronda de negociaciones de control de armas en Moscú, dijo que nunca discutió estas "garantías de seguridad negativas" con los rusos.

La Copa AT&T entra en etapa de definiciones. Chela venció a Squillari y Calleri derrotó a Zabaleta, y ambos se miden hoy. El español Feliciano López venció sorprendentemente a Acasuso y también es semifinalista.



Calleri venció a Zabaleta y va por Chela. El cordobés dijo que no es candidato al título.

Chela y Calleri se juegan hoy una final anticipada

Por Ariel Greco

Juan Ignacio Chela y Agustín Calleri protagonizarán una de las semifinales de la Copa AT&T, luego de las victorias en tres sets que consiguieron ayer ante Franco Squillari y Mariano Zabaleta, respectivamente. La otra semifinal la protagonizarán el español Feliciano López, que luego de llegar de la clasificación sorprendió al derrotar 6-3, 4-6, 7-5 a José Acasuso, y el ganador de David Nalbandian y el chileno Nicolás Massú, que al cierre de esta edición se había adjudicado el primer set 7-6.

En el primer turno, Chela y Squillari jugaron más de dos horas y media de un partido muy monótono, donde los dos se equivocaron mucho más de lo que acertaron. En ese contexto, el jugador de Ciudad Evita tuvo más tranquilidad para definirlo y, además, contó con una pizca de suer-

te en el momento decisivo para llevarse el partido por 7-6, 4-6, 6-4. Con el tercer set 5-4 y 30 iguales, Squillari metió un drive ganador que lo dejaba al borde de mantener su servicio. Sin embargo, Chela protestó porque la pelotita estaba pinchada. Tal como había ocurrido en una ocasión anterior —esa vez ganado por Chela—, el juez hizo repetir el punto, que terminó siendo para Chela. En el match point, un juez de línea cantó mala una bola, con lo que Squillari zafaba de la situación. Pero Chela se quejó nuevamente, y el árbitro rectificó el fallo. Otra vez, a reiterar el punto. Allí sí, Squillari dejó un revés en la red y se despidió con mucha bronca del torneo. “El partido estaba para cualquiera y se definió en dos o tres pelotas, algunas muy raras al final. Los jueces de línea tuvieron algunos errores importantes en momentos decisivos. Estoy con un poco de bronca por ello”, se lamentó

Squillari, aunque justificó la victoria de Chela. “Juan jugó muy bien y se llevó el triunfo con justicia. Resolvio mejor los puntos complicados.”

Para Chela, el triunfo fue la revancha de la edición anterior, cuando el portero se había quedado con el duelo entre ambos en octavos de final. Además, había un condimento extra, ya que Chela reemplazó a Squillari en el equipo de Copa Davis en el match ante Australia. “Es cierto que cuando jugamos entre argentinos, y más cerca de una serie, los partidos son más especiales. Para mí fue muy importante ganar. Me ayuda para que el capitán vea que puedo estar en el equipo”, remarcó Chela.

Su rival en semifinales será Agustín Calleri, que se sacó de encima a Mariano Zabaleta por 6-4, 4-6, 6-1. El cordobés se pareció mucho más al jugador que eliminó en la primera ronda a Gustavo Kuerten que al que venció con lo justo a Fernando Meligeni, por lo que aparece como un firme candidato a quedarse con el torneo, más allá de que él no quiera cargarse esa mochila. Con una devolución de saque demoledora y con un buen servicio en casi todo el juego, Calleri se terminó imponiendo por potencia y resto físico ante un Zabaleta que echó todo su resto en el segundo set. Es que luego de su celebradísimo triunfo del jueves ante Marcelo Ríos, el tandilense apenas si pudo dormir por la emoción, lo que se notó en el set decisivo.

“Fue un partido muy duro el que jugué con Zabaleta —comentó Calleri—. Ambos veníamos con mucha confianza, pero al final el físico también jugó. Personalmente anduve mejor que ayer. Me moví con mayor comodidad dentro de la cancha, no estuve atado y fui contundente a la hora de definir”, explicó el vencedor.

EL EQUIPO DE NUÑEZ TUVO

La máquina de

Es una máquina. River tuvo el mejor arranque de los últimos diez torneos, con puntaje ideal y promedio de gol de 4,3 por partido. Para muchos, la suerte de este Clausura 2002 está echada. Pero los jugadores del puntero prefieren desactivar la bomba de la expectativa y echan mano a la ya remanida fórmula del “paso a paso” que usa hasta el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov. En River hicieron economía, pero no ahorraron fútbol, y a pesar de un arranque trepidante, la brutal eficacia de sus últimas dos goleadas lo han puesto en el pedestal del candidato.

“A mí me causa gracia —dice el arquero Angel Comizzo—. Después de ganarle 3-1 a Talleres en la primera fecha decían que River no andaba bien y ahora todos lo califican de máquina. La verdad es que no los entiendo.” En ese partido, el equipo de Ramón Díaz dejó cuentas impagas en la ventanilla del juego, pero la eficacia conseguida en la siguiente semana, con dos goleadas, 4-0 sobre Huracán y 6-0 sobre Unión, alejaron esos fantasmas. Al menos por un tiempo. La última goleada fue calificada por el entrenador Díaz como “el partido perfecto”.

La estadística prueba que éste es el mejor arranque de River en los últimos diez torneos oficiales del fútbol argentino (ver recuadro). Al completarse las tres primeras fechas, desde el Apertura '97 a este Clausura 2002, River sólo tuvo puntaje ideal en tres certámenes: el Clausura 1999 —cuando compartía la punta con Boca—, el Clausura del año pasado —líder junto a Unión— y el actual campeonato. Pero en ninguno de los otros dos torneos había marcado tantos goles: apenas cuatro en el '99 y once en el 2001. En ninguno de los dos torneos, valga la aclaración, terminó siendo el campeón: Boca y San Lorenzo le

Ramón Díaz calificó al último partido de su equipo de “perfecto”. Con el puntaje ideal, 13 goles a favor —un promedio de 4,3 por partido— y sólo uno en contra, es el comienzo más espectacular de River en el último lustro.

Producción:
Adrián De Benedictis

Lequi, Celso Ayala, Esnaider, y se promocionó a D'Alessandro y Cavenaghi. Racing se había reforzado muy bien para el torneo anterior, pero no cuenta con jugadores de la clase de Ortega o D'Alessandro.

Además, desde que Ramón Díaz impulsó el cambio táctico para jugar con tres defensores, dos volantes de marca, dos laterales y con D'Alessandro como enganche para darle mayor poderío ofensivo a Ortega —lo que algunos califican como un 3-4-1-2—, River ha tenido un carnet impresionante, ganando ocho de los últimos diez partidos que jugó con ese esquema, marcando 35 goles. No cuenta el 0-4 con Boca en Mar del Plata: esa noche jugó con cuatro defensores.

El funcionamiento colectivo, en el que los jugadores aseguran sentirse cómodos, se complementa con algunas actuaciones individuales sorprendentes, que favorecen la marcha del equipo, como la de Fernando Cavenaghi, el delantero que no se arrodó ante las llegadas de Juan Esnaider y Daniel Fonseca, que venían a ocupar su puesto, y que convirtió cinco de los 13 goles de River en el torneo. Tal es la sorpresa que ayer se conoció un presunto interés de la Roma, cuyos dirigentes habrían pedido informaciones sobre él y decidido seguir con atención su carrera.

“El campeonato recién empezó, jugamos tres finales pero todavía quedan 16”, opinó Comizzo. “Lo que tenemos que hacer es progresar y jugar bien al fútbol.” Para el arquero, River es candidato, pero también lo son Boca y San Lorenzo. “No creo que haya más equipos en condiciones de dar lucha hasta el final.”

Para D'Alessandro, “el equipo es-

D'Alessandro: “El equipo está creciendo día a día. Y todavía debe hacerlo mucho más. Por eso no debemos descuidarnos en los próximos partidos”.

ganaron la porfía. ¿Un anticipo de lo que vendrá?

En River apuntan algunas razones distintivas para explicar este presente venturoso. Son conscientes de que, jugador por jugador, tienen el mejor plantel en el fútbol actual. Mientras Boca fue drenado sin recu- pero, River pudo reforzarse en los últimos tiempos, pese a las ventas: en los últimos dos años llegaron Ortega, Cambiasso, Comizzo, Husain,

Diez mil espectadores menos

Por A.G.

El éxito de la primera edición de la Copa AT&T parece que no podrá ser igualado en esta segunda. Aunque todavía restan disputarse dos jornadas —las semifinales y la final—, la cifra de casi 50 mil personas que pasaron en el 2001 será imposible de igualar, y de acuerdo a los cálculos, en el balance final esta edición tendrá cerca de diez mil espectadores menos que la anterior. En las primeras cuatro jornadas del torneo, en los dos turnos, se vendieron 23.508 entradas, con un pico de 4513 en la noche del martes. Teniendo en cuenta que la capacidad del court central del Buenos Aires es de 5500, la cifra final va a estar cerca de los 40 mil.

Varios factores influyeron en que la demanda haya disminuido, sobre todo la grave crisis económica que atraviesa el país, aunque uno de los más influyentes tiene que ver con la tempranera eliminación de Gustavo Kuerten en la primera ronda. El brasileño era la principal atracción del certamen, y prueba de ello es que el día de su debut —y despedida— se vendieron más localidades que para los cuartos de final de ayer. El duelo entre Mariano Zabaleta y el chileno Marcelo Ríos fue el segundo plato fuerte del torneo, con 4378 localidades.

TORNEO CLAUSURA

HOY 19HS. HURACAN * ARGENTINOS

MAÑANA 12HS. ALTE BROWN * ESTUDIANTES BA

PRIMERA B

EN VIVO PARA TODO EL PAIS POR EL CANAL DE DEPORTES N°1 DE LA ARGENTINA

TyC Sports
nuestro mejor deporte

EL MEJOR ARRANQUE DE LOS ULTIMOS DIEZ TORNEOS

River no quiere detenerse

No hubo nada igual en los últimos 10 campeonatos

Apertura 1997

1° Central 7 pts.
2° Boca 7 pts.
3° Gimnasia 7 pts.
River sumaba 6 puntos
y 7 goles
Campeón: River

Clausura 1998

1° Vélez 9 pts.
2° Independiente 7 pts.
3° Lanús 7 pts.
River sumaba 4 puntos
y 4 goles
Campeón: Vélez

Apertura 1998

1° Central 7 pts.
2° Unión 7 pts.
3° Boca 7 pts.
River sumaba 4 puntos
y 2 goles
Campeón: Boca

Clausura 1999

1° Boca 9 pts.
2° River 9 pts.
3° Newell's 7 pts.
River sumaba 4 goles
Campeón: Boca

Apertura 1999

1° San Lorenzo 9 pts.
2° Boca 7 pts.
3° River 6 pts.
River sumaba 6 goles
Campeón: River



FOTOBAIRES

Clausura 2000

1° River 7 pts.
2° Gimnasia 7 pts.
3° San Lorenzo 7 pts.
River sumaba 7 goles
Campeón: River

Apertura 2000

1° Boca 7 pts.
2° Huracán 7 pts.
3° River 7 pts.
River sumaba 5 goles
Campeón: Boca

Clausura 2001

1° River 9 pts.
2° Unión 9 pts.
3° Central 6 pts.
River sumaba 11 goles
Campeón: San Lorenzo

Apertura 2001

1° Belgrano 9 pts.
2° River 7 pts.
3° San Lorenzo 7 pts.
River sumaba 8 goles
Campeón: Racing

Los jugadores de River saludan tras la goleada ante Unión, el "partido perfecto" según Ramón Díaz. En tres partidos sumaron puntaje ideal, conquistaron 13 goles y sólo recibieron un tanto en contra.

Clausura 2002

1° River 9 pts.
2° Boca 7 pts.
3° San Lorenzo 7 pts.
River suma 13 goles
Campeón: ¿?

tá creciendo día a día. Y todavía debe hacerlo mucho más". Pero el volante metió el freno: "Por eso no debemos descuidarnos con Estudiantes y Chicago, que están peleando abajo. Serán partidos duros, porque nosotros necesitamos ganar y ellos también, aunque por diferentes razones". Eduardo Coudet señala que la diferencia es "el gran plantel que tiene River" y asegura que "jugando así, es más difícil que River pierda puntos, o directamente partidos". Para Christian Ledesma, uno de los dos volantes centrales -el otro puesto se lo disputan Cambiasso y Husain-, la fórmula del puntero es "manejar la pelota en todos los sectores del campo. Cuando River maneja la pelota, llega más rápido al área rival".

River arrancó como una máquina. Mañana, ante Estudiantes, en La Plata, con Comizzo; Garcé, Ayala, Rojas; Coudet, Ledesma, Husain, Zapata o Cambiasso; D'Alessandro; Ortega, Cavenaghi, podrá escribirse un nuevo capítulo a esta historia.

LE GANO 2-1 EN LINIERS CON GOLES DE NANNI

Vélez frenó a San Lorenzo

2 **VELEZ**
Sessa; Cubero, Dudar, Fuentes, Hidalgo; Falcón, Somoza, F. Domínguez, Gracián; Nanni, Husain.
DT: Edgardo Bauza.

1 **SAN LORENZO**
Saja; Serizuela, Medero, D. Capria, Paredes; Pusineri, Michelini, Rivarola, Erviti; Estévez, Acosta.
DT: Manuel Pellegrini.

Estadio: Vélez.
Árbitro: Angel Sánchez.
Goles: 41m, Acosta (SL); 44m y 63m, Nanni (V).
Cambios: 46m, Sarria por Rivarola (SL); 75m, M. Bustos por Gracián (V); 83m, Bevacqua por Pusineri (SL); 88m, Uglesich por Cubero (V).
Inciden: 90m, expulsado Nanni (V).

San Lorenzo perdió la posibilidad de ocupar transitoriamente la punta del Clausura, el mismo día que su ex capitán Horacio Ameli se declaró libre: le ganaba a Vélez en Liniers, pero el local, con dos goles de Roberto Nanni, dio vuelta el encuentro.

El equipo del chileno Manuel Pellegrini abrió el marcador sobre el final del primer período cuando Acosta recibió un pase largo, la defendió de la marca de Hidalgo y cuerpeando al peruano sacó un zurdazo que se metió entre las piernas de Sessa. Pero al instante igualó Vélez: centro desde la derecha, Domínguez le bajó al medio del área, Nanni la paró con el

pecho, solo, y con zurda fusiló a Saja. En el segundo tiempo, Falcón mandó un centro, Nanni se anticipó a Medero en el salto y estampó el cabezazo al ángulo superior derecho del arquero de San Lorenzo. El delantero se fue expulsado por doble amonestación.

La cuarta fecha del torneo sigue hoy con Huracán-Argentinos, a las 19, en Parque Patricios, con el arbitraje de Juan Pablo Pompei y televisado por TyC Sports. En cambio, el partido entre Chicago y Chacarita que iba a jugarse mañana, fue suspendido a consecuencia de que el juez contravenional Marcelo Vázquez clausuró preventivamente la cancha de Chicago.

OPINION

Por Gustavo Veiga

La próxima víctima

Si los muertos gobiernan a los vivos, como sostenía Comte, el recuerdo de Sebastián Garibaldi debería poner en remojos las conciencias de quienes casi nada hacen para evitar el dolor que es capaz de producir una desaparición absurda. La demanda es impostergable y apunta a que el fútbol no ha dejado de ser un viaje de ida hacia la muerte. El respeto a la memoria de ese pibe, un hincha de Estudiantes de tan sólo 14 años, tendría que generar algo más que tristeza y duelo. Sin embargo, los responsables de siempre -funcionarios políticos, jueces, policías y dirigentes- no muestran reflejos más que para decir frases de circunstancia o deslindar responsabilidades en el estilo obscuro que los caracteriza.

Después del trágico episodio ocurrido en La Plata y de los otros dos que costaron vidas, antes del partido Racing-Independiente y luego del que jugaron Acassuso y Midland, se dijeron o escribieron frases como éstas:

◆ "La solución de fondo es que se apruebe cuanto antes la ley que enviamos nosotros al Congreso" (Daniel Scioli).

◆ "Yo no tuve ningún trato con un barrabrava" (Fernando Marín).

◆ "La policía se vio sorprendida" (Felipe Solá).

◆ "Son de incumbencia exclusivamente policial y resultan ajenos a ambas instituciones" (De un expeditivo fallo del Tribunal de Disciplina sobre los hechos de Avellaneda, publicado en el boletín oficial N 3351 de la AFA).

Nadie quiere cargar con los muertos, está claro. Para el poder político la violencia en el fútbol es un problema de sus dirigentes, la Justicia argumenta que no da abasto en un sistema colapsado, las autoridades policiales conciben la seguridad como un negocio y los directivos y/o gerenciantes de los clubes continúan ocultando con descaro lo que todo el mundo sabe: su conflictiva relación con los barrabravas.

En este marco, la próxima víctima puede ser cualquiera de nosotros.

Si estas solo Llamame
4342-5637
4342-9104

Quiniela Nacional (A-O-N-Q) Matutina

1	0546	8	8631	15	6105
2	3494	9	3958	16	7029
3	0698	10	1022	17	0920
4	8765	11	1946	18	4601
5	1043	12	7416	19	6777
6	8227	13	7798	20	5104
7	3921	14	3814		

Quiniela Nacional (G-H-H-T) Vespertina

1	4971	8	2103	15	2580
2	4160	9	4225	16	1921
3	4335	10	5773	17	7312
4	3443	11	2367	18	5869
5	6764	12	9616	19	5369
6	2354	13	4953	20	0390
7	7059	14	0541		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1937	8	4607	15	8980
2	8420	9	9511	16	1772
3	2198	10	5291	17	6457
4	7596	11	4613	18	6342
5	2221	12	7419	19	3597
6	8614	13	8203	20	9805
7	4909	14	7162		

Quiniela Nacional (A-A-A-I) Nocturna

1	4659	8	5833	15	8661
2	9174	9	3318	16	3592
3	6651	10	6757	17	1659
4	0811	11	4653	18	5540
5	7747	12	4279	19	1046
6	4777	13	7947	20	6820
7	9804	14	9120		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9113	8	4469	15	0972
2	8626	9	2537	16	0223
3	2735	10	9531	17	4239
4	4438	11	3325	18	8152
5	3578	12	8601	19	9801
6	6113	13	4416	20	7550
7	5219	14	8356		

Por Fernando D'Addario

El espectáculo de los multifacéticos Koki y Pajarín Saavedra logra combinar con espontaneidad la riqueza conceptual adquirida por los bailarines en Europa con el llamado permanente de la tierra santiagueña.

Por Silvina Szperling

Al comenzar el espectáculo, una ristra de ocho canciones desgarradas al hilo por los hermanos Koki y Pajarín Saavedra. Una luz amarilla que, de contraluz, evoca ora amaneceres, ora atardeceres, a medida que los climas van cambiando en cada pequeño mundo que Koki en la guitarra (criolla, por supuesto), Pajarín en la percusión y ambos en las voces delinean. Una extraña fusión musical, fruto de la vida misma, que delata el origen santiagueño, los 20 años en Europa y el espíritu de estos integrantes (a su manera) de la generación del 70: el rock nacional se toma una grapa con Inti Ilumini. Sólo se puede describir como disfrutable y tal vez sorpresivo, para quienes conocen la carrera de bailarines profesionales de los hermanos Saavedra, segunda generación de bailarines santiagueños en una familia que los nutrió de empanadas y bourignon. Su tío Juan, primero, y su padre Carlos luego, dejaron Buenos Aires, hicieron punta en París allá por los setenta, cuando la



Koki y Pajarín Saavedra presentan "Danza al viento" en El Camarín de las Musas, los jueves.

Una danza para tocar el viento

DANZA AL VIENTO

8 PUNTOS

Dirección, coreografía y canciones: Koki y Pajarín Saavedra.
Interpretación: Nuevo Arte Nativo: Néstor "Polaco" Pastorive, Soledad Argañaz, Juliana Franco, Rafael Cabello, Valeria García, Alcides Barúa, Carla Stechina, Koki y Pajarín Saavedra.
Música adicional: Keith Jarrett, H. Salinas/Inti Ilumini, Chazarreta/Mazzanti, C. Carabajal, S. Palavecino/F. Corpus.
Lugar: El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.
Horarios: Jueves a las 21.

movida de argentinos (y latinoamericanos en general) en Francia era fundamentalmente folklórica.

Tamaño herencia, sumada a la experiencia, les dio una identidad como bailarines que le permitió a Pajarín, por ejemplo, utilizar su zapateo como un documento probatorio muy útil en medio de uno de los re-

cientes cacerolazos. Ante la arremetida de un policía de civil, que comenzó a darle órdenes, confundiendo evidentemente con un Serpico local, Pajarín pudo probarle a su ocasional interlocutor (que había huido aterrado tras espetarle un "¿Cómo, sos cana?"): "No, mirá, soy bailarín folklórico" al son de sus propias botas, en plena Avenida Santa Fe.

Si bien asombra este encuentro con los Saavedra músicos, sus armonías vocales encajan absolutamente bien, su performance instrumental es más que digna y su buen gusto en la composición, unido a un sano desconocimiento o irreverencia respecto del canon confirman que años de compartir escenario con maestros como Dino Saluzzi o la familia Carabajal (han participado también del ciclo de verano "Folklore acústico", coordinado por Cuti y Roberto Carabajal, los viernes en el Auditorio San Rafael, Ramallo 2606) no han sido en vano. Algunos números destacables: "Tiempo de ver", "Bailarina folklórica" y la versión musicalizada del poema de Atahualpa Yupanqui "Poema a Santiago del Estero".

Música y danza están emparentadas en este caso en varios puntos: en

la forma en que fundamentalmente Pajarín, pero por momentos también Koki, ejecutan la percusión, en los temas de inspiración de las letras de las canciones, en los complejos ritmos que hacen sonar el suelo con los zapateos de los bailarines, en la relación cambiante que se ejerce con la música grabada que da soporte a la segunda parte del espectáculo. Ahí nomás, como aperitivo, Koki se despacha con una improvisación sobre "Köln Concert", de y por Mr. Keith Jarrett. Como para no dejar resquicio alguno a la rutina, el bailarín y coreógrafo utiliza aquí un lenguaje corporal expresivo, pariente de la danza teatro, donde hasta la verticalidad característica del folklore se pierde cuando Koki se deja caer al piso. El significado evidente de la pieza, que comienza suave y dulcemente, para luego tensarse y finalmente estallar, pasa por el sufrimiento en torno al país. El solo de Pajarín, también improvisado, es más abstracto y de un alto deleite con el ritmo.

Al entrar en escena la totalidad del grupo, una espacialidad cartesiana se apodera del escenario. Diagonales, grillas de paralelas y perpendiculares o círculos se avizoran en los cuerpos de los bailarines y en la distribución de los mismos en la escena. Utilizando los contrastes de velocidad (cámaras lentas que se cortan con rápidos diálogos rítmicos) los coreógrafos Saavedra (que han pasado por el jazz, la técnica Cunningham y demás yerbas en sus años de exilio) articulan un lugar y un tiempo para cada intérprete (destacable la fuerte presencia del joven Alcides Barúa) y una forma y un tiempo para compartir. Dúos en la Zamba, rondas grupales en el Gato, figuras abstractas. Al final, luego de un duelo divertido y asombroso, Don Pajarín despide a la audiencia con una frase en un francés con inequívoco acento argentino: "Au revoir, Monsieur-dammes. Merci beaucoup."

Para buena parte de quienes escuchan música popular latinoamericana (con especial énfasis en la generación sub-40), Víctor Heredia es, más que un exponente puro de la década del 70, un artista emblemático del período de *euforia democrática*, esto es, desde 1983 hasta 1987 (con punto final en la Obediencia Debida, el Plan Austral, las Felices Pascuas y demás desactivadores del optimismo). Es curioso, porque las canciones de Heredia, lejos de avalar cierto espíritu de frivolidad que acompañó a la apertura cultural, asomaron como la expresión de aquellas heridas que no terminaban de cerrar. Una suerte de esperanza crítica. O desesperanza movilizadora, quién sabe. El Heredia de la década del 70 pertenecía, para muchos, a un plano de leyenda épica. Las manifestaciones artísticas que habían resistido a los años de plomo en bares y sótanos capitalizaron desde 1983, en la superficie, aquel imaginario.

Heredia, con todos sus pergaminos de músico popular, actuó, en abril de ese 1983, por primera vez en un teatro grande de la avenida Corrientes. **Página/12** publicará desde mañana, con la edición habitual del diario, y a un precio de compra opcional de \$7, una colección de tres discos del autor de "Sobreviviendo". Dos de esos CD's corresponden a actuaciones de Heredia en el teatro Astrol, y el tercero pertenece a un show en Casa de las Américas, La Habana, 1999. En todos los casos, aun con la distorsión temporal y socio-política (entre el primer disco y el tercero distan 16 años, el alfonisismo y el menemismo enteros), Heredia traduce en un puñado de canciones su apuesta a la coherencia artística, más allá de sus oscilaciones en el terreno político.

La colección de versiones inéditas incluye clásicos indiscutibles, desde "Todavía cantamos" hasta "Aquellos soldaditos de plomo", pasando por "Razón de vivir", "Informe de situación", "Dulce Daniela" y "Ahora coraje", entre muchos otros. Pero también, en la primera entrega, se publicará una rareza: *Heredia poeta a Neruda en vivo*. Son diez poemas del autor chileno, extraídos de distintos libros, como *Canto general*, *Residencia en la tierra* y *20 poemas de amor y una canción desesperada*, musicalizados por Heredia en 1973. Aparecen, entonces, "Sube conmigo, amor americano", "Cuando tenías en tus ojos el sol", "Niña morena y ágil", "La muerte del mundo cae sobre mi vida", "Levántate conmigo", "Alberto Rojas Giménez", "El pueblo victorioso", "Cuerpo de mujer", "Por estos muertos" y "Porque ha salido el sol". La interpretación de estos textos, en tiempos de irreversible derumbe de la dictadura militar, adquiere una connotación diferente. Escuchar a Heredia, con esa voz que tampoco en 1983 eludía los tonos épicos, cantar "Para los que defendieron este crimen/ pido castigo, pido castigo/ para los que de sangre salpicaron la patria/ pido castigo, pido castigo", sacude aún en tiempos de llaverazos y corralitos. Especialmente cuando, después de la canción, se oye a la multitud gritando, con bronca y esperanza, "Se va a acabar/ se va a acabar/ la dictadura militar...". La dictadura se acabó. La bronca no.

El segundo CD, también en vivo,



- CUENTAS CORRIENTES
- ENVÍOS JET-PACK NACIONALES E INTERNACIONALES
- MENSAJERÍA EN MOTOS, CAMIONETAS, BICICLETAS
- PAGO DE SERVICIOS

Lo Conecta

PARANA 123 - 6TO PISO - OF. 137
 (1037) CAPITAL FEDERAL
 Tel./Fax: 4375-0129/5706

- SERVICIOS A EMPRESAS
- SERVICIO DE CADETERIA ESPECIALIZADA
- DEPARTAMENTO DE MAILINGS
- SERVICIOS DE MOTOS FIJAS Y BICICLETAS

MAR DEL PLATA FEBRERO 30% DESCUENTO

dto. por pago
antic. presentando
este aviso



TARIFA \$ 39.-
 Dto 30% \$ 12.-
 NETO \$ 27.-
 por persona - taxes excluded

Exclusivos departamentos para 2 - 3 o 4 personas
 En pleno centro a media cuadra del Casino y el mar
 Cocheras cubiertas en el edificio - Desayuno Buffet -
 Serv. de mucamas y lavandería - Cocina completa
 totalmente equipada - Room service las 24hs - Frigorifer
 Cofres de seguridad individual Voucher piscina
 climatizada - Descuentos en salas de cine, teatro y
 otras act. recreativas - Baby Sitter

Maison
HOTEL

Belgrano 2143-Mar del Plata
 Tel/fax - 0223-4 919974 / 75
 maison@satlink.com



la
alm
mada

ESCUELA de canto

Director: Daniel Di Pace

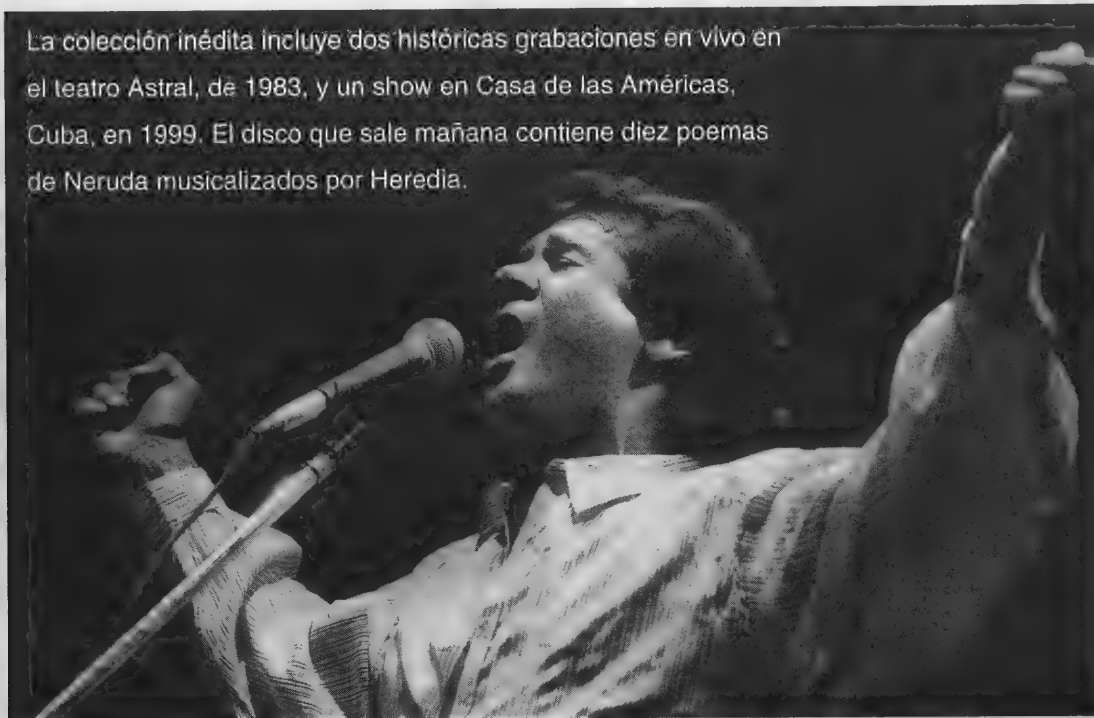
GRUPOS TODOS LOS NIVELES

Sánchez de Bustamante 728
 Tel.: 4833-5197

PRESENTA DESDE MAÑANA TRES DISCOS DE VICTOR HEREDIA

vez, un informe de situación

La colección inédita incluye dos históricas grabaciones en vivo en el teatro Astral, de 1983, y un show en Casa de las Américas, Cuba, en 1999. El disco que sale mañana contiene diez poemas de Neruda musicalizados por Heredia.



La colección incluye, entre otros clásicos, "Todavía cantamos", "Razón de vivir" e "Informe de situación".

En los shows de 1983 se puede apreciar la efervescencia del público, con cánticos como "Se va a acabar..."

también en el Astral (1983), incluye diez canciones, entre ellas dos grabadas en estudio hace dos años: "Caminito del indio" (Atahualpa Yupanqui) y "Canción para un niño en la calle" (Armando Tejada Gómez y Cachó Ritro, de Los Andariegos). Pero la energía del vivo convierte al resto de los temas en una especie de documento de época.

Algo así ocurre, en otro contexto histórico y social, con la grabación elegida para el tercer disco. Se trata de un show en la Casa de las Américas, en La Habana, en el marco de los festejos por los 40 años de la Revolución Cubana. Visto desde la Ar-

gentina, parecería un concierto de otro tiempo, más que de otro lugar. Heredia fue presentado al público como un artista que "ha ido gritando esperanzas en todo el continente". Un auditorio respetuoso y expectante, hijo natural de la única revolución que triunfó y perduró en Latinoamérica, escuchaba con admiración al embajador artístico de un país *quebrado*, más allá de los *papers* apocalípticos del FMI. No deja de ser paradójico que esas mismas canciones que, por criterio estético, lucían entonces -1999- envejecidas, presas de un dogmatismo perimido, pueden ser escuchadas de otro modo hoy, nue-

vamente. O de qué Argentina hablan si no de ésta, actual, los versos "Parece ser que el temporal/ trajo también la calamidad/ de cierto tipo de langostas/ que comen grande y a nuestra costa/ y de punta a punta del país/ se han deglutido todo el maíz", correspondientes a "Informe de situación". Sólo es cuestión de cambiar los sujetos de la metáfora. En la city, en los despachos oficiales, en las oficinas de las empresas privatizadas sobran razones para certificar que, como escribió Heredia hace treinta años (cuando parecía que todo estaba por construirse), "aquí no ha quedado nada en pie".

Sube conmigo, amor americano

Sube conmigo, amor americano.
Besa conmigo las piedras secretas.
La plata torrencial del Urubamba
hace volar el polen a su copa amarilla.
Vuela el vacío de la enredadera,
la planta pétrea, la guirnalda dura
sobre el silencio del cajón serrano.
Ven, minúscula vida, entre las alas
de la tierra, mientras
-cristal y frío, aire golpeado-
apartando esmeraldas combatidas,
oh, agua salvaje, bajas de la nieve.

Sube conmigo, amor americano.
Sube conmigo, amor americano.
Canta y castiga despertando al cielo
¿qué idioma traes a la oreja apenas

desarraigada de tu espuma andina?
Desarraigada de tu espuma andina.
Sube conmigo, amor americano.
Sube conmigo, amor americano.
Amor, amor, hasta la noche abrupta,
desde el sonoro pedernal andino,
hacia la aurora de rodillas rojas,
contempla el hijo ciego de la nieve.
Sube conmigo, amor americano
Sube conmigo, amor americano.
Canta y castiga despertando al cielo,
¿qué idioma traes a la oreja apenas
desarraigada de tu espuma andina?
Sube conmigo, amor americano.
Sube conmigo, amor americano.
Sube conmigo, amor americano.
Sube conmigo, amor americano.

Hable inglés

Paula Katz

Clases para niños
y adultos

Tel.: 4855-1218

XXXX MUY BUENA XXXX
Una comedia sobre la importancia de saber vivir bien.
Una maravilla de elenco. Ver esta película lo ayudará a pasar un buen rato.
— Pablo Scholz - Clarín —

Una película agradable y original
A. Martínez - La Nación

Una película agradable y original
C. Boghosian - Rev. Gente

Excelente. Notable
Molra Soto - R. Mitre

Un viaje hacia el interior de uno mismo.
Un film de DORIS DÖRRIE (SOY LINDA)
REVELADOR EXITO EN LA MEJORES SALAS

sabiduría garantizada

Club Murguérico Ariel Prat

2 Noches de Carnaval 2
Con todo el ritmo, la voz y la poesía del carnaval porteño

SABADO 23 de Febrero
VIERNES 1º de Marzo
(23 hs.) Entrada \$ 8 y \$ 10

LA TRASTIENDA
Balcarré 460 - 4342-7650 San Telmo

VIEJO HOTEL OSTENDE

UN POCO DE PAZ Y REFLEXIÓN POR FAVOR

Charla y Exposición de dibujos de MIGUEL REP Y HUMOR

SABADO 23 DE FEBRERO a las 19hs.
-BIARRITZ esquina CAIRO, OSTENDE

auspicio **Página 12**

TV

11.00
7-100 CIENTIFICOS.
11.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
12.00
2-ACA TV.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-BUGS BUNNY.
11-SUPERMATCH.
13-BRIGADA A.
13.30
9-BUZZ LIGHTYEAR.
13.00
2-CINE: "La escapada de Ferris Bueller".
7-RECETAS AL PLATO.
9-FOX KIDS: "Escalofríos".
11-LEY MARCIAL.
13-KUNG FU.
13.30
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
14.00
9-AZUL DEPORTES-TENNIS INTERNACIONAL.
11-V.I.P.
13-EL JOVEN HERCULES.
14.30
7-JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO 2002.
15.00
2-SIEMPRE SABADO.
11-SABADOS DE SUPER ACCION: "Tres ninjas contraatacan".
13-EL HOMBRE INVISIBLE.
16.00
7-MUNDO AR.
9-PASION TROPICAL.
13-CINE PLUS: "Cuento asombroso: 'Tiene que creermelo'".
17.00
7-BUENOS AIRES, CIUDAD SECRETA: "Plaza de Mayo".
11-SABADOS DE SUPER ACCION: "El mayor Payne".
13-CINE PLUS: "No fue un día de fiesta".
18.00
7-PENSANDO BIEN.
18.30
13-CINE SPLASH: "Unos vecinos interesantes".
19.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-SABADOS DE SUPER ACCION: "Solo".
19.30
9-RODRIGO-LA HISTORIA.
20.00
7-HISTORIA CONFIDENCIAL: "Emesto 'Che' Guevara".
13-CINE PLUS: "Mira quien habla también".
21.00



Azul Deportes presenta un especial de Víctor Galíndez. A las 23.

7-FIESTAS POPULARES: "Caballeros en acción".
9-CINE DEL SABADO: "Una luz en el infierno".
11-CINE: "Papá es un ídolo".
22.00
2-CINE.
7-FESTIVAL NACIONAL VALLE DEL SOL.
13-CINE SPLASH: "Mira quien habla ahora".
23.00
9-AZUL DEPORTES-BOX: "Especial Víctor Galíndez".
11-CICLO TERRORMANIA: "Relic".
24
7-CORTOS I-SAT.
11-LO MEJOR DEL CARNAVAL DE GUALEQUAYCHU.
13-EL SHOW CREATIVO.

AHORA TODOS LOS DIAS EN:
PIZZA BANANA
2x1
Cena - Show - Disco
4314-9500

A la hora de "vender" la guerra, nada mejor que un reality show

La cadena ABC está produciendo "Perfiles desde el frente", un reality que no esconde las intenciones de apoyar al gobierno de Bush Jr.

En un nuevo paso para borrar la línea que separa las noticias del entretenimiento, la cadena televisiva estadounidense ABC lanzará un reality show que seguirá a las tropas estadounidenses por el mundo en su "guerra contra el terrorismo". El programa, titulado "Perfiles from the front line" ("Perfiles desde el frente"), cuenta con la aprobación oficial del Pentágono y podría comenzar a emitirse el próximo verano (boreal). El show, que contará en principio con 13 capítulos, fue aprobado sin condiciones al más alto nivel del gobierno estadounidense, que prometió que autorizará a las cámaras a acceder a sitios a los que hasta ahora no llegaban. Los productores del show son Bertram van Munster, un pionero del género con "Cops", que documentaba el trabajo de la policía, y Jerry Bruckheimer, un ejecutivo de Hollywood que produjo *Pearl Harbor* y la aún inédita en Argentina *La caída del halcón negro*.

El programa apunta a presentar las experiencias de los soldados estadounidenses que fueron convocados a prestar servicios desde los ataques terroristas. "No nos pusieron ninguna restricción hasta ahora. Están muy entusiasmados", comentó Van Munster al periódico *Variety*. "Obviamente, tendremos una postura promilitar y proestadounidense. No vamos a criticar nada", informó para que no queden dudas del espíritu de *barra y estrellas* que anima a la idea. "Queremos entrar en sus vidas en tiempo real y seguir a personas determinadas", dijo Van Munster. "Haremos el casting entre todos los niveles militares. Al cabo, es un reality show. Debe ser entretenido, dramático y los persona-

jes deben ser apropiados".

Si se tiene en cuenta el fervor patriótico y promilitar que surgió en Estados Unidos desde el 11 de septiembre, el programa seguramente será un gran éxito para la cadena propiedad de Disney. Pero las noticias sobre la serie planeada confirman los temores entre los analistas mediáticos de que Hollywood se muestre demasiado ansioso de hacer negocio con el potencial que ofrece la guerra, y que sigue recurriendo a la empalagosa dramatización y simplificación. Además, el programa impul-

Uso: "Hay un intento de aprovechar el valor de las noticias como entretenimiento para el beneficio de los medios", dice el analista Jim Naureckas.

sará las críticas a la naturaleza parcial de la cobertura de los medios estadounidenses, que apoyaron casi sin cuestionamientos la guerra y cualquier otra medida adoptada por la administración de George W. Bush en el marco de su ofensiva antiterrorista. Esos enfoques se vieron reflejados en el uso de presentadores y reporteros de la prensa del espectáculo para leer e informar sobre los sucesos de la guerra, y en la utilización de logos sensacionalistas como "America's New War" para promover la cobertura informativa. No son pocos los críticos que observan que los reportajes están "empaquetados" para atraer a los telespectadores imitando las convenciones de los dra-



Los productores anunciaron que cuentan con el apoyo del Pentágono. "No nos pusieron ninguna restricción, están encantados", dijeron.

mas del cine y la televisión.

El show llega en un momento en que películas como *Pearl Harbor*, *Daño Colateral* y *La caída...* promocionan el militarismo estadounidense y la intervención armada en rincones lejanos del planeta, y sucede a un esfuerzo común entre la Casa Blanca y las compañías mediáticas más importantes, para utilizar las herramientas de Hollywood en beneficio de los esfuerzos bélicos del gobierno. "Definitivamente, hay un intento de aprovechar el valor de las noticias como entretenimiento para el beneficio de los medios", dice Jim Naureckas, editor de *Extra!*, la revista de la organización de control estadounidense de los medios FAIR.

Naureckas señala que esto marca el punto más bajo de un prolongado derrumbe en la calidad y los valores de las noticias, que comenzó en los '80, cuando las grandes deudas empezaron a ejercer presión sobre los departamentos de noticias para que se volvieran más lucrativos. Naureckas pone de ejemplo un logo utilizado recientemente por la NBC, que utilizó la expresión de Bush "El eje del mal" para promocionar una nota sobre Irak, Corea del Norte e Irán. "Es casi como un logo para una nueva película de acción", señala. "No es un trato periodístico para referirse a esos países, pero lo usan porque es bueno para hacer que los espectadores no cambien de canal". Todo vale.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



MI VIDA EN ROSA

De Alain Berliner.
A las 13.15 por I-Sat.



TOMATES VERDES FRITOS

De Jon Avnet.
A las 20 por The Film Zone.



SALVADOR

De Oliver Stone.
A las 22 por I-Sat.



MI ESTACION PREFERIDA

De André Techiné.
A las 17.55 por Europa Europa.

Ganador del Globo de Oro a la película extranjera, este film belga aborda el tema de la identidad sexual a través de la historia de Ludovic, un nene de siete años que tiene la certeza de que por un error en sus cromosomas es en realidad mujer. Está convencido de que con el tiempo su cuerpo va a cambiar, al igual que su hermana, que ya menstrúa. Su fantasía es casarse con Jerome, su mejor amigo, a quien convence para que ensayen la boda. Evitando golpes bajos, Berliner narra las reacciones de sus padres y entorno.

La vida de Evelyn es un cotidiano ejercicio de monotonía y gula. Su esposo la ignora, y ella parece no encontrarle un sentido a la vida. Su único refugio es Ninny, una octogenaria a la que visita en un asilo de ancianos, que la fascina con los cuentos de su hogar en Whistle Stop, Alabama. Las historias de la abuela se remontan a los '30, y cuentan cómo tres amigas se las arreglan para manejar una cafetería al lado de las vías, en un pueblo racista y manejado por hombres. La especialidad de la casa: *Tomates verdes fritos*.

Antes de *Pelotón*, *JFK* y *The Doors*, Stone reflejó su atención en la realidad política centroamericana de los años '80. Un periodista estadounidense (James Woods), llega a El Salvador para contar una historia más. Pronto descubrirá lo bestial de la injerencia estadounidense en el país y se deslumbrará con el amor propio de los que combaten por un ideal. Con un tono de denuncia que caracteriza también a su estética, el cineasta ofrece una visión devastadora de una guerra histórica.

El film se abre en el momento en que una etapa de la vida de sus personajes se cierra. Una tras otra, las puertas, ventanas y postigos de una casa de campo se clausuran ante el ojo de la cámara. Una mujer, anciana y enferma, debe resignarse a que ya no puede vivir sola; su hija Emilie (Catherine Deneuve) debe asumir la responsabilidad de cuidarla, de llevarla a compartir su casa y su familia. La nueva realidad la empuja a un encuentro, largamente postergado, con su hermano. Y pareciera que entre ellos no hay diálogo posible.

HURACAN - ARGENTINOS EN VIVO

Partido del Sábado - Evento Libre - HOY 18:50 HS. - TyC Sports.

Estudiantes vs. River - El Quinto Partido - Codificado - Mañana 17 HS. - Por TyC Max

CableVisión

"RUMIARBARRO: PANTANO", UNA ATIPICA REFLEXION ARGENTINA

Cuando no hay pasado ni hay futuro

La compleja puesta, que involucra a más de treinta actores, sirve como alegoría de una realidad en la que no abundan las certezas.

RUMIARBARRO: PANTANO

7 PUNTOS

Dramaturgia: Bernardo Cappa, Cecilia Propato, Alfredo Rosenbaum, Walter Rosenzvit.

Dirección: Propato, Rosenbaum, Rosenzvit.

Elenco: Marcelo Cioffi, Natalia Fugazzotto, Sergio Alvarez, Enrique Argibay, Ana Barletta, Ezequiel Cipols, Florencia Russo, Gabriela Tognetti, entre otros.

Lugar: Teatro Del otro lado, Lambaré 866, sábados a las 22.

Por Silvina Frieria

Rumiabarro:pantano, performance con textos de Bernardo Cappa, Cecilia Propato, Alfredo Rosenbaum y Walter Rosenzvit, aborda una temática tan compleja y escurridiza como la argentina. Una pareja de coreanos habla en un idioma incomprensible, camina con pasitos cortos y apresurados, se ríe e invita al público a ingresar a la sala. Mientras los espectadores se van acomodando en seis diferentes espacios, a modo de corrales, se escuchan sonidos que remiten a una estación de tren, voces que anuncian arribos y partidas hacia diferentes ciudades y pueblos. El entramado sonoro y musical multiplica la desolación y soledad de seis viajeros que cargan con bolsos, valijas y mapas. Ninguno sabe a ciencia cierta cuál es su destino, pero deambulan por el espacio escénico y murmuran las indicaciones que les dieron. Todos confunden las calles, los barrios, líneas de subte, colectivos y trenes, logrando tensar al máximo posible las contradicciones entre lo urbano y lo rural. En ese desorden nómada de cuerpos y mapas, la puesta potencia el drama actual de un país que parece no encontrar su anclaje, empujados en situaciones que siempre se reiteran. ¿Qué sentido tiene insistir en nociones tales como pasado y futuro, si el ciclo de las repeticiones es eterno?, parece ser la pregunta que subyace en la puesta.

La secuencia posterior se expande hacia el imaginario de los tiempos de la conquista. Como en un collage, los actores irán parodiando las tradiciones teatrales del sainete criollo, el grotesco, el realismo y el absurdo. Tres viajeros emergen de sus valijas abiertas, llenas de tierra. El primero tiene la certeza de que esa tierra le pertenece, el segundo se jacta de lo mismo y el tercero se presenta como el adelantado, el único que tiene los papeles enterrados para comprobar que la tierra es exclusivamente de su propiedad. La desorientación consigue entretejer un territorio nuevo, atravesado por múltiples prejuicios: cuando uno de los viajeros pronuncia en francés la calle Jean Jaurés, otro lo defenestra por "extranjero". La discusión adquiere ribetes patéticos al punto que se desafían para ver quién llora último, rematando la escena con chorros de aguas que se lanzan frenéticamente todos contra todos.

Una escritora aristócrata, vulnerable por el aburrimiento de una vida, demasiado cómoda y previsible, inicia un monólogo que condensa

mitos y creencias de la idiosincrasia nacional y de la psiquis femenina. La chica que vive en su casa "es peruana y no roba", sostiene maravillada por el descubrimiento. Lo que a priori, podría simbolizar, desde lo discursivo, una actitud políticamente correcta, rápidamente se desvanecerá cuando admite que "roba porque debe ser parte del estilo". Perturbada por la presencia de un hombre desnudo en la pileta, la escritora en cuestión cuenta que se precipitó -excitadísima- sobre ese cuerpo "acostumbrado al escombros". Sin embargo, afligida por su fracaso sexual, confiesa que no llegó al orgasmo porque el hombre pertenecía a otra clase social. Como contrapartida, irrumpe un varón, prototipo del macho argentino, que rozando la ambigüedad sexual, alertará sobre el peligro que acecha a la especie. "Las vaginas son como mandíbulas de mandril", dice desencajado por el pánico y asocia ese poderío con la toma de poder por parte de las mujeres, que pronto serán gobierno. Después que la voz en off, como salida de las entrañas de la tierra, advierte sobre una luz mala que deja los ojos chiquitos, los amantes mazorqueros se escapan de un cúmulo de ropa y comienzan una danza erótica. Esos cuerpos parecen entablar una búsqueda signada por la tragedia. A medida que se van aproximando, los amantes se lastiman y salpican con sangre. Ese baile, a modo de ritual, se convierte en uno de los momentos más intensos de la puesta por la aterradora belleza y desesperación que transmite la pareja.

No resulta sencillo trabajar con más de treinta actores en planos escénicos simultáneos y aunque el resultado final es acertado, el ritmo se estanca cuando cada uno de los actores escogen espectadores para contarles historias sobre la tierra colorada que tienen entre sus manos, o las piedras grises que llevan dentro de una frasco. No falta la típica madre que aconseja a su hija, a punto de casarse, sobre los trucos de un buen matrimonio ("a los tipos se los conquista con la concha y se los domina con la cacerola"). O el drama de un puñado de mujeres, expulsadas del sistema, que para sobrevivir montaron una pyme de leche de teta y temen que la empresa naufrague porque a una de ellas le brota leche de colores. La dirección de Propato, Rosenbaum y Rosenzvit explora lo dramático, estético, sonoro y visual en un mismo nivel de jerarquía y consigue resignificar los discursos sociales preexistentes en torno a la conformación de un país que sangra y se empuja cada vez más.

CURSOS DE ACTUACION

POMPEYO AUDIVERT

ABIERTA LA INSCRIPCION

TEATRO EL CUERVO, SGO. DEL ESTERO 433

4384 7120



En "Rumiabarro...", un grupo de mujeres trata de sobrevivir con una pyme de leche de teta.

La obra explora lo dramático, estético, sonoro y visual en un mismo nivel de jerarquía.

"JASON X", LA ¡DECIMA! PARTE DE LA SAGA "MARTES 13"

Alien con máscara de hockey

JASON X

4 PUNTOS

Estados Unidos, 2002

Dirección: James Isaac.

Guión: Todd Farmer, basado en personajes de Victor Miller.

Fotografía: Derick Undersultz.

Edición: Whitney Brooke Wheeler.

Música: Harry Manfredini.

Intérpretes: Kane Hodder, Lexa Doig, Lisa Ryder, David Cronenberg, Jonathan Potts y otros.

Estreno del jueves en los cines Monumental, Hoyts Abasto, Village Recoleta, General Paz y Rivera Indarte.

Por Martín Pérez

Aunque transcurrieron más de cuatrocientos años, la puerta de la cámara criogenizadora se abre sin oponer resistencia alguna. Como si estuviese aceitada en vez de congelada. Detrás de ella, aparece un cuerpo -obviamente congelado-, con un cuchillo en una mano y una máscara en el rostro. "¿Qué es eso?", pregunta una voz claramente docente. "¿Una unidad de filtro de carbono del siglo veinte?", atina a preguntar uno de los alumnos hasta que, para satisfacción del educando, otro alumno responde correctamente. "Una máscara de hockey sobre hielo", explica,

lo que inmediatamente dispara la pregunta "¿qué es el hockey sobre hielo?". Pero la respuesta no es demasiado importante. Lo único que importa, en realidad, es que el enmascarado congelado no necesitará descongelarse para hendir por primera vez su cuchillo en el siglo XXV. Después de todo, su nombre es Jason.

Con fecha de estreno para fines de abril de este año en los Estados Unidos, *Jason X* -un film con tres editores y cuyo estreno ya lleva un año de atraso en su país- es ni más ni menos que la décima película de la interminable saga de *Martes 13*, iniciada veinte años atrás y que evidentemente aún no se sabe cuándo va a terminar. Por lo pronto, Jason ya ha llegado al año 2455, gracias a un accidente en una planta de máxima seguridad presentado en el prólogo de este film de James Isaac. Colgado como una res en virtud de una seguridad que no es tal, Jason recuerda brevemente a Hannibal Lecter antes que su cuerpo sea reclamado por un tal Dr. Wimmer (breve cameo del mismísimo David Cronenberg, con el que Isaac supo trabajar en *eXistenz*, encargándose de los efectos especiales) en nombre de una investigación

que sólo lo dejará libre para ser congelado y trasladado -muuuuchos años después- a una nave que no casualmente recordará a la de *Alien*. Si hasta hay un efímero personaje llamado Dallas, como el personaje de Tom Skerritt en el film de Ridley Scott.

Sin ningún tipo de sutileza, *Jason X* es un film sólo para fanáticos, cuyos ridículos malabares argumentales para poner a Jason frente a una docena de potenciales víctimas atrapadas en una nave espacial son tan descarados que ya de por sí son una virtud. Siempre al filo de la autoparodia -y por momentos cortándose con ese filo- *Jason X* narrará cómo el mudo psicópata pseudoinmortal se cargará a todos los que tiene enfrente. Aquellos malabares de guiño lo pondrán incluso frente a su presa preferida: una caterva de estudiantes testosterónicos que merecen su castigo mortal, y más de una fémina en paños menores. Con *Jason X* la saga *Martes 13* sigue adelante, haciendo como si films como *Scream* nunca hubiesen existido. Salvo, eso sí, algún guiño cómplice aquí o allá. Pero sin dejar de creer en la sangre, las desnudeces y alguna frasecita irónica antes que nada. Y más allá de todo.

RESISTIR ES
COMBATIR

La columna de
HERMAN
SCHILLER

En febrero
todos los días
de lunes a domingo de
19 a 19.15

RADIO CIUDAD
AM 1110

LIBERTABLAS
PRESENTA

LA GUERRA DE LOS
YACARES

Basada en el cuento
de Horacio Quiroga

Dirección
Alberto Rabinstein

Funciones
Sábados 19 hs.
Domingos 18 hs.

Ultima función
domingo 3 de marzo

(Aire acondicionado)

Sala Cronopios - C.C.Recoleta

AUSPICIA Pagina 12

RECORTES



Localidad: \$ 3.-

PLAY

Las películas de Rohmer

Ante el estreno de *Tres romances en París*, es oportuno recordar cuáles son las películas de Eric Rohmer que se editaron en video. Teniendo en cuenta que la obra del realizador



francés supera la veintena de films hasta la fecha, no son demasiadas (media docena, apenas), pero es lo que hay. De la serie "Seis cuentos morales" se consiguen dos: *La coleccionista* (1967, editada por el sello Yesterday) y *Mi noche con Maud* (1970). De las "Comedias y proverbios", otras dos: *La mujer del aviador* (1980, editada por Kinema) y *El rayo verde* (1985, All Video). Finalmente, el último par editado corresponde al ciclo "Cuentos de las cuatro estaciones". Se trata de *Cuento de verano* (1996) y *Cuento de otoño* (1998), editadas ambas por AVH.

Las de Dörrie

Por el lado de Doris Dörrie, la cineasta alemana de quien en este momento está en cartel *Sabiduría garantizada*, en video se editaron *Hombres* (1985, All Video), *Nadie me quiere* (1995) y *¿Soy linda?* (1999), editadas estas últimas por AVH.

Candidata al Oscar

De confirmarse lo anunciado por la editora, en marzo se producirá un hecho que tal vez no tenga precedentes: una película candidata al Oscar saldrá directamente en formato VHS, en lugar de conocerse en cines. Se trata de *Lagaan*, superproducción de la India que resultó, algo sorpresivamente, una de las cinco nominadas al Oscar al Mejor Film en habla no inglesa, y cuyo lanzamiento anuncia el sello Lk-Tel para el 19 de marzo, una semana antes de la entrega. La película hace eje en un partido de hockey, en tiempos en que la India era colonia inglesa, entre los locales y los representantes de la metrópoli. Dura, cerca de cuatro horas, y llegará a los videoclubes con el título de *Lagaan, historia de una batalla sin sangre*.

ISLA DESIERTA

LOS VIDEOS SE LLEVAN A UNA ISLA DESIERTA.
Hoy: Luis Rocco (músico de La Posta)

- 1) *Rocco y sus hermanos* (L. Visconti)
- 2) *Bailarina en la oscuridad* (L. Von Trier)
- 3) *Un corazón en invierno* (C. Sautet)
- 4) *Bleu* (K. Kieslowski)
- 5) *Kaos* (P. y V. Taviani)

Un repaso al álbum familiar de Homero, Bart y sus amigos

La edición en video de la primera temporada completa de "Los Simpson" permite ver esos episodios iniciales como documento histórico.

Por Horacio Bernades

▲ Era un sábado de diciembre. A las ocho y media de la noche, apareció por primera vez una familia de color amarillo y ojos saltones que, a diferencia de la mayoría de las proles televisivas, no era precisamente un modelo. La principal ocupación de papá (cuando no estaba propiciando un derrame nuclear en la planta donde trabaja) era: tirarse panza arriba en el sillón del living, engullir donuts, bajar latas de cerveza y mirar la tele, además de fracasar en cualquier empeño. Mamá no la pasaba del todo bien cuando se quedaba sola en casa, sin nada para hacer, y lucía un extraño peinado azul, en forma de banana. El nene era la piel de Judas, y volvía locos a los profesores en la escuela. La hija mayor se dedicaba a reflexionar sobre el mundo o a tocar el saxo, y la bebé chupaba y chupaba su chupete, mientras se tropezaba y caía de trompa al piso.

Era el sábado 17 de diciembre de 1989, y esa familia tan poco modélica empezaba a convertirse, paradójicamente, en un modelo de familia (disfuncional, poco exitosa, algo así como las sobras del sueño americano), implantando su huella, hasta hoy y quién sabe durante cuánto tiempo más, en la televisión, el cine, la cultura y, por qué no, la vida cotidiana del planeta Tierra. Con los Simpson, ser vago y malentretenido dejó de ser motivo de culpa y pasó a convertirse en un espejo donde la familia contemporánea podía verse reflejada, sin sentirse mal por ello. Hoy, los Simpson son historia viva, compañeros de ruta, el núcleo adoptivo de cada telespectador. La reciente edición, por parte del sello Gativideo, de la primera temporada completa de

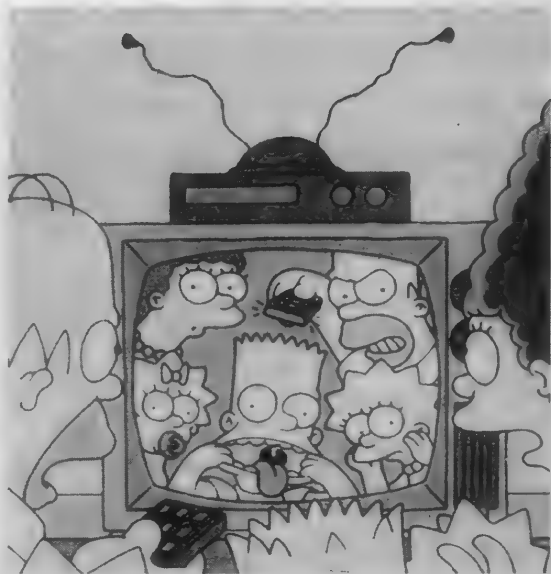
"Los Simpson", permite ver esos trece episodios iniciales como quien repasa el álbum familiar. Es como si el tiempo no hubiera pasado. No sólo porque ellos son, hoy, los mismos que ayer, sino porque ayer eran, ya, el espejo de lo que vendría.

La edición se presenta en dos formatos. En quioscos de revistas se consigue, desde hace un par de meses, un pack de seis cajitas en VHS, acompañado de un cuadernillo *ad hoc*, mientras una caja que contiene cinco vedés se viene anunciando desde hace rato, y no debería tardar mucho más en llegar a video-clubes. Eso sí: no se ilusione el coleccionista con la posibilidad de oír, finalmente, el audio original. Por ahora, las voces de Dan Castellane, Julie Kavner, Nancy Cartwright seguirán siendo, apenas, nombres que desfilan en los créditos finales:

Mirada: Con los Simpson, ser vago dejó de ser motivo de culpa y pasó a convertirse en un espejo donde la familia contemporánea podía verse reflejada.

tanto los VHS como los DVD contienen sólo la versión doblada al castellano. Claró que nadie querrá dejar de tener en casa el momento fundacional, la madre del borrego, la primera temporada juntos, por ese solo detalle.

A lo largo de estos trece episodios se despliega, en el lapso de casi cinco horas, la vida cotidiana en casa de Homero y los suyos. Y fuera de casa también: se va dibujando aquí, cada veintidós minutos exactos, la entera topografía, física y humana, de



Los trece primeros capítulos de "Los Simpson", para coleccionistas. La serie, ya legendaria, comenzó a emitirse en diciembre de 1989.

la ciudad de Springfield. Chochea por primera vez el abuelo, destilan su veneno las tías Patty y Selma, se jacta el vecino Ned Flanders de ser un triunfador, tortura el señor Burns a sus pobres empleados, el payaso Krusty bebe sus primeros whiskies, Moe el cantinero entra en cada "cargada" telefónica de Bart, Apu asoma tras el mostrador de su minimercado, Itchy & Scratchy se desangran en la pantalla del televisor. Lo que diferencia, pared de por medio, a los Simpson de los Flanders (de un lado, la familia modelo del país oficial; del otro, los que no encajan en él) siendo lo que da a "Los Simpson" toda su subversividad, al elegir Matt Groening contar la vida americana desde el lado de los perdedores, y hacerlos infinitamente más simpáticos y queribles que su contraparte.

Lo demás es el permanente diálogo con la cultura contemporánea,

a través de citas, alusiones, parodias y paráfrasis que comentan, impugnan, corrompen y satirizan el mundo de los '90 para acá (el solo hecho de que la serie haya comenzado casi al mismo tiempo que el menemismo le da un filo particular, visto desde este lado del mundo). La compilación permite verificar, en bloque, el asombroso funcionamiento de ese mecanismo cómico y narrativo, tipo bola de nieve, que hace que cada episodio, a partir de un hecho mínimo, evolucione hasta grados inverosímiles de delirio y absurdo. Allí, los Simpson triunfan sobre la dictadura de lo cotidiano, internándose en un mundo en el que ya no quedan barreras para la imaginación. En ese momento, todo es puro deleite, y el espectador puede olvidarse, durante 22 eternos minutos, de que existe una triste rutina a la que llamamos realidad.

Lanzamientos

LAS ESTAFADORAS, de D. Mirkin. Con Sigourney Weaver, J. Love Hewitt, G. Hackman y R. Liotta. 2001, 112 min. Gativideo. **7 PUNTOS**



Las comedias de estafadores suelen generar complicidad entre la pantalla y la platea. Tal vez se deba a que un estafador no es otra cosa

que un inspirado actor o narrador, que decidió dedicarse a las malas artes. La regla se confirma en esta comedia, que presenta la variante, muy en sintonía con el *esprit du temps*, de que sus protagonistas no son estafadores sino estafadoras. Decididas a forjarse su propio destino como toda mujer moderna, mamá (Sigourney Weaver, gran comedianta) y la nena (una Jennifer Love Hewitt de rompe y raja) arrasan con todos los ricachones de un balneario *high-class*. Hasta que se topan con un poderoso empresario del tabaco, fumador compulsivo y enfermo del pulmón. Aunque parece el incauto ideal, el tipo (Gene Hackman, casi irreconocible de tan macilento) resultará duro de roer.

TODOS SOBRE ADAM, de G. Stemberge. Con Stuart Townsend, F. O'Connor y Kate Hudson. 2000, 93 min. Gativideo. **6 PUNTOS**



Algo así como una versión de *Teorema* en clave de comedia menor, esta película irlandesa hace eje en el joven del título, cuyo nombre

tiene una resonancia no accidental. Como si se tratara del único varón sobre la Tierra, Adam, muchacho apuesto y misterioso, seducirá a todos los miembros de una familia, cada uno de los cuales proyecta sobre él sus propias fantasías. Ni la mamá ni el hermano se librarán del encanto, entre demoníaco y angelical, de este perverso polimorfo, que se aprovechará de todos ellos. Más que de nadie, de las tres hermanas, cada una representando un modelo distinto de mujer: la romántica que lee novelas del siglo XIX, la linda algo frívola (la rubia Kate Hudson) y la casada, práctica y sin vueltas. El resultado es algo así como un cuento amoroso. Picante, aunque no tanto como debería.

LAS VIRGENES SUICIDAS, de Sofia Coppola. Con Kirsten Dunst, Josh Hartnett, James Woods y Kathleen Turner. 2000, 97 min. AVH. **7 PUNTOS**



Basada en la novela de culto de Jeffrey Eugenides, la opera prima de Sofia Coppola (hija de Francis y esposa de Spike Jonze, el geniecillo de *¿Quieres ser John Malkovich?*) sólo se consigue en video.

Ubicada en los '70, *Las virgenes suicidas* hace foco en cinco hermanas que, como el título indica, no terminan nada bien. Rubias, angelicales y rodeadas de misterio, las chicas son las más deseadas del barrio, y sin embargo no son precisamente felices. El origen de esa infelicidad puede estar en casa, con un papá que es como un Homero Simpson autista (James Woods, brillando en papel a contrapierna) y una mamá más puritana que un talibán (Kathleen Turner, con todos los años encima). O tal vez sea la angustia adolescente. La película tiene un tono raro y desconcertante, lo cual permite seguirla con interés.

¿QUE SABES TU DE AMOR?, de E. Lubitsch. Con Merle Oberon, Melvyn Douglas y B. Meredith. 1941, 84 min. B & N. Epoca. **9 PUNTOS**



Acaba de editarse esta comedia clásica, una de las menos conocidas del vienés Ernst Lubitsch, maestro absoluto del género.

En cuanto terminan los títulos iniciales, ya se descarga el primer chiste, sutil, refinado e inteligentísimo, y ése es sólo un anticipo del estilo humorístico que imperará de allí en más. Como toda comedia de los '30 y los '40, ésta es toda una radiografía de usos y costumbres burguesas en la sociedad americana. Una mujer (Merle Oberon, finísima) descubrirá que no es tan feliz como cree al lado de su marido, un ejecutivo a quien le importan más sus negocios que el amor conyugal (Melvyn Douglas, comediante de primera). Mucho antes de cualquier feminismo, hete aquí una comedia que tiene mucho para decir sobre el tema. Y lo dice con elegancia, ligereza y el mejor humor del mundo.

ARIEL PRAT Y UN CARNAVAL CON EL "CLUB MURGUERICO"

"Hay que seguir peleándola"

Por Karina Micheletto

La casaca de altos que ocupa el teatro Astrolabio, de la compañía teatral Periplo, está tomada por el sonido de bombos y platillos al ritmo de la murga, y por la voz impostada de un presentador que anuncia ceremoniosamente: "Señoras y señores, rienda suelta al cuerpo y al alma, ¡esta noche es Carnaval!". Allí ajustan todos los detalles del caso los encargados de dar vida al Club Murguérico, que esta noche y el próximo viernes tomará vida en La Trastienda, con Ariel Prat a la cabeza. Se trata de una recreación del Carnaval en un club de barrio, con todo lo que ocurre allí durante las noches de fiesta de febrero, desfile de murgas y parrilla incluidos. "Final a todo bailongo y premio sorpresa al mejor disfraz de la noche", se promete. Y así parece que va a ocurrir, a juzgar por el espíritu de los organizadores.

"Yo voy a ser una especie de presidente de ese club", define con entusiasmo Ariel Prat, ideólogo del encuentro, ex líder de la Houseman René Band y verdadero juglar crio-llo. "También es murguérico porque abarca todo lo que está alrededor de la murga", sigue explicando el músico, cantante y compositor. "Van a estar La Chilinga con sus tambores, la milonga candombe, ritmos que han sido antecesores de lo que es nuestra murga hoy. Y un tipo como yo que hago canciones, tomo el espíritu de la murga y lo transformo a mi manera, le meto poesía, juego con las palabras con libertad. Todo esto está alrededor de la murga, que es una suerte de esponja de rítmicas, porque tiene ritmos rumberos, milongueros, y hasta tarantela y paso doble en algunas melodías viejas."

Ariel Prat ha transitado los escenarios porteños al frente de varias agrupaciones, revelándose como un payador de historias urbanas, un cronista de la ciudad que lleva consigo la esencia del rock, la murga

Mientras prepara su festejo con una selección de invitados, el músico apunta a que la murga nunca abandone su lugar de expresión crítica.

Daniel Jayo



Ariel Prat dice que en España recién ahora le creen sus relatos. "Después del 19 de diciembre dejaron de llamarme exagerado", relata.

y el sonido rioplatense, siempre cruzados por el fútbol y River Plate, el club de sus amores. En 1993 viajó por primera vez a España, y desde entonces tendió un puente que le permite ir y venir constantemente. Ahora, volvió en noviembre después de seis meses de tocar en Madrid, Zaragoza y Aragón, entre otras ciudades españolas, y el mes que viene vuelve a zarpar, para grabar un disco que ya tiene nombre: *De ida y vuelta*, precisamente, en una editora de Aragón.

"Después del 19 de diciembre empecé a recibir llamados y mails de mis amigos españoles diciéndome:

¡Ahorra sí te la creemos, tío!'". Es que cuando yo contaba algunas cosas que pasan acá, me tildaban de exagerado, no lo podían creer", cuenta Prat. Ya instalado en la realidad argentina ("Uno se acostumbra rápidamente a andar por Soldadita a la noche y que los taxis no te quieran parar", dice con humor), tuvo tiempo para escribir una crítica murguera que habla de las cosas que le sorprendieron gratamente a su regreso: "Cuando ya no sea vivir retumbando de cacerolas / cuando se vayan por fin naufragando entre las olas / cuando tapen nuestras ollas a esas cuevas de ladrones / y que no puedan brindar ni siquiera con sifones / no dejaremos las calles, y mejor que se la crean / cuando no quede ninguno gobernarán asambleas". En una pausa del ensayo del Club Murguérico", el músico dialogó con *Página/12*.

—¿Por qué cree que desde hace unos años la murga fue incor-

porada por la clase media?

—Es que la murga siempre estuvo, para mí el Carnaval no desapareció nunca. Buenos Aires es muy grande y la gente se asombraría al saber la cantidad de murgueros históricos que hay. Lo que ocurre es que hubo una época en que el murguero se marginó, el carnaval fue prohibido y no se podía hacer la crítica de la murga públicamente. Ahí la murga se fue metiendo para adentro y se hizo un ghetto muy marginal. Cuando la clase media empezó a desarticularse progresivamente, hasta transformarse en "la clase media-baja-dura-liquidada", como yo la llamo, esos sectores tomaron a la murga como un referente en una búsqueda de identidad. Por eso hoy se ve esta erupción de los talleres de murga, o tantos pibes que en lugar de tener una banda de rock hacen una murga.

—¿Cuál cree que debe ser la función de la murga en los tiempos de crisis actual?

—La que siempre tuvo. Que el pueblo salga a la calle a expresarse, a decir sus verdades, y a mostrar su alegría. Hoy, más que nunca, la murga debe asumir un compromiso artístico que la haga crecer año a año. El gran desafío de los murgueros es fortalecer lo que logramos con la ordenanza de 1997, a partir de la cual la murga pudo recuperar las calles y fue declarada patrimonio cultural. Ahora hay que pelearla, como en todos los frentes, para que a la murga se le dé la importancia social y cultural que tiene, para que se la tome como una riqueza y un patrimonio, para que no se la descuide. Porque el concepto de que la alegría o un carnaval parece que molestara a cierta gente, a quienes lo mejor que podría pasarles es que desfilen patrulleros.

No viene Rod Stewart

En una movida inesperada, Rod Stewart canceló su gira latinoamericana de presentación del disco *Human*, que incluía una actuación en Argentina, el próximo miércoles en el Campo Argentino de Polo. El músico escocés iba a presentarse por segunda vez en Buenos Aires (la primera fue en 1989) en una gira que también incluía a México, Perú, Chile (Viña del Mar) y Brasil. La oficina de management del artista argumentó que la gira "se suspende por los graves problemas sociales que viven esos países", lo cual parece un mensaje dirigido específicamente a este país antes que al resto de las paradas del tour. Los promotores latinoamericanos consideran la posibilidad de reprogramar los conciertos a partir de abril, "debido a la gran cantidad de entradas vendidas". Las mismas se devuelven a través del teléfono 4323-7200.

El Mundial por aire

Veinte partidos del Mundial de Fútbol podrán verse a través de América, ya que ese canal llegó a un acuerdo con DirecTV, poseedor de los derechos de televisión. La señal de Eduardo Avila, dueño también de Torneos y Competencias, transmitirá la ceremonia y el partido (Francia-Japón) inaugurales de Corea/Japón 2002, los encuentros que dispute la Selección argentina, las instancias decisivas completas (de semifinales en adelante) y algunos partidos destacados. Además, el canal emitirá a diario programas con los momentos más importantes de los partidos y entrevistas. DirecTV continúa las negociaciones con otras emisoras: si se hay acuerdos, casi la totalidad del Mundial podrá verse por aire.

Los invitados a la fiesta

En la programación del Club Murguérico hay de todo y para todos. Serán dos noches en las que desfilarán murgas, murgueros históricos y grupos y solistas invitados con un solo fin: darle vida al Carnaval.

Hoy, a partir de las 23, la fiesta empezará con el mítico murguero Nariz, Dani Buira (ex baterista de Los Piojos y cerebro percusivo de La Chilinga), Pancho Muñoz, Tavo Kupinski (Los Piojos), Ana María Casó, Los Quitapenas, La Chilinga, Los Elegantes de Palermo, el dúo Gatti-Zapata, Javier Giangualani (bombo murguero), Germán Fratar (acordeón) y Rulo (bajo). "Va a haber también muchos invitados sorpresa, pero tengo que guardar el secreto", aclara Ariel Prat. El viernes próximo será la segunda edición, con la presentación de Gustavo Cordera, Juan Subirá y Pepe Céspedes (de Bersuit Vergarabat), Ciro Pertusi (cantante de Attaque 77), Los Cometas de Boedo, Gambeteando el Empedrado, Los Crotos de Constitución, Loco Mingo, Raúl Baggioni, Claudio Gallardou y Adrián Korol, entre otros.

Indemontado
TANCO
Esteban Morgado Cuarletto
Viernes y sábados 21 hs.
Centro Cultural Borges - Villa Montañá, San Martín

NINA FUEGO
sábado 23/2 - 0 horas
tazz
Rafael Obligado & Salguero - Centro Costa Salguero

Vos y tu voz

TALLER TEORICO Y VIVENCIAL

Para deshacer tensiones crónicas y recuperar nuestra espontaneidad expresiva, ampliando el alcance e impacto de la comunicación, integrando la voz, el cuerpo y las emociones.

Lic. Jorge Camplongo y Prof. Ana Kantemiroff
Tel. 4861-4435 email: kante@topmail.com.ar

IMPERDIBLE!!!
EL UNICO FILM PARA CHICOS A PRECIOS POPULARES!
FLORENCIA PEÑA MARTIN KARPAN LOLA BERTHEI ROBERTO CARNAGHI RITA CORTESI
En film de Pedro Almodóvar
¿DONDE ESTA EL BEBE?
\$2 TODAS LAS FUNCIONES TODOS LOS DIAS
SUMENSE A LA BUSQUEDA MAS DIVERTIDA!
Complejo TITA MERELLO

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Sabiduría garantizada (Doris Dörrie, 2000). De la directora de *¿Soy linda?*, se

trata de una comedia sobre la travestía imposible de dos hermanos alemanes, Uwe y Gustav; uno machista, el otro fanático del yoga, que parten en viaje a Japón en busca de algo de paz. El film está construido en tres actos, uno sobre la salida de ellos de Alemania, otro sobre sus desventuras en Tokio y el último sobre su estadía en un monasterio zen (Cosmos, Lorca, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Savoy).

■ **El hombre que nunca estuvo** (Joel Coen, 2001). En este film típico de los hermanos Coen, realizado en blanco y negro, Billy Bob Thornton interpreta a Ed Crane, un peluquero del pueblo californiano de Santa Rosa durante los años '40. Ed quiere cambiar de vida porque no soporta la engañosa tranquilidad del lugar. Para eso planea un chantaje, que por supuesto sale mal y acarrea un cadáver, un juicio y una condena (Gaugmont, Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, General Paz, Cineplex y Cinemark Caballito).

■ **La gran estafa** (Steven Soderbergh, 2001). Remake de una película del quinto bautizado *The Rat Pack*, el film cuenta con un elenco estelar encabezado por George Clooney, Julia Roberts y Brad Pitt. La historia transcurre en Las Vegas, donde un ladrón planea llevarse 150 millones de dólares robando tres casinos en una misma noche. Para eso debe formar una banda de once compañeros que actuarán en grupo y llevarán adelante el ¿descabellado? plan (Monumental, Atlas Sta. Fe, Gaumont, Abasto, Alto Palermo, Ci-



Tres romances en París (Eric Rohmer, 1995) El mítico director francés reúne en este film, estrenado aquí con siete años de retraso, tres historias sobre desencuentros amorosos (Village Recoleta).

nemark Pto. Madero y Palermo, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, General Paz, Solar de la Abadía, Cinemark Caballito).

■ **Memento** (Christopher Nolan, 2001). Segunda película de este promisorio realizador británico. Esta vez se trata de un thriller narrado en reversa sobre un hombre (Guy Pearce) que jura vengar el asesinato de su esposa, aunque para eso deba vencer una amnesia temporal. Al investigar la muerte de su pareja, el protagonista debe recopilar hechos y no confiar en su memoria, tan inestable que le obliga a anotar todo lo que vive en su propio cuerpo (Atlas Sta. Fe, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, Cinemark Caballito).

■ **Zoolander** (Ben Stiller, 2001). Dirigida y protagonizada por Ben Stiller, el mismo de *Loco por Mary* y *El padre de la novia*, Zoolander parodia a las películas de espionaje y al mundo de la moda al mismo tiempo. Derek Zoolander es un supermodelo en decadencia, que sufre porque su principal competidor, Hansel, lo está destruyendo. Mientras tanto en Malasia se prohíbe el trabajo infantil, y los reyes de la moda, nerviosos, deciden usar al imbecil de Derek como una máquina de matar para que vuelva las cosas a su lugar. (Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Village Recoleta).

■ **El Señor de los Anillos: La Comunidad del Anillo** (Peter Jackson, 2001). La venerada obra literaria de Tolkien finalmente llega al cine. La primera parte de la trilogía retrata el comienzo de las aventuras del hobbit Frodo (Elijah Wood), el mago Gandalf (Ian McKellen) y compañía que se dirigen a las Grietas del Destino para eliminar el Anillo Único, que en manos del malvado Sauron haría peligrar a la Tierra Media (Monumental, Metro, Abasto, Alto Palermo, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, General Paz, Solar de la Abadía, Cinemark Caballito).

■ **Lucía y el sexo** (Julio Medem, 2001). Del director de *Los amantes del círculo polar*, llega este film sobre un escritor joven, Lorenzo, que

busca inspiración para su segunda novela en el sexo. Ante la sugerencia de su agente (!"El sexo vende!"), Lorenzo opta por explorar los caminos que lo llevan a su objeto del deseo, Lucía. Las historias de los personajes se irán entrelazando hasta lograr un entramado narrativo, característico de la filmografía de Medem. (Lorca, Cinemark Palermo, Village Recoleta, Savoy).

■ **Amélie** (Jean-Pierre Jeunet, 2001). La película más vista de la historia del cine francés y candidata al premio Oscar de lengua no inglesa, tiene a la hasta ahora desconocida Audrey Tautou como protagonista. Ella es Amélie, una chica sensible y solitaria que trabaja de camarera, y concentra ingenuidad, colorido y poesía. Vive en un irreal París bañado de colores logrados por digitalización. Pero recién encuentra el amor cuando se cruza con Nino (Mathieu Kassovitz), solitario como ella (Metro, Gaumont, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, General Paz, Cineplex y Cinemark Caballito).

■ **Kandahar** (Mohsen Makhmalbaf, 2001). Nafas es una joven afgana exiliada en Canadá que decide volver a su país empujada por el sufrimiento de su hermana. En el camino a Kandahar, la cámara muestra la situación de las mujeres bajo el derrotado régimen talibán y la desolación de uno de los países más pobre del mundo, justo antes de los bombardeos estadounidenses. Es un film mitad ficción mitad realidad, que utiliza actores no profesionales y exhibe con crudeza las atrocidades cotidianas que se viven en el país árabe (Premier, Village Recoleta).

■ **Nada que hacer** (Marion Vernoux, 1999). La película gira en torno al breve encuentro de dos personajes que habitan mundos completamente disímiles, en un intento por investigar las consecuencias más íntimas de la desocupación en un país del primer mundo. Marie-Do es una ama de casa y Pierre un ejecutivo de carrera. Desempleada ella, desocupado él, se cruzarán en un supermercado y estarán juntos simplemente porque no tienen nada que hacer. (Cosmos)

LIBROS



Salman Rushdie. El suelo bajo sus pies (Plaza y Janés). En el comienzo de esta

novela, la famosa cantante Vina Apsara se ve atrapada en un terremoto y desaparece. Esta es su historia y la de Ormus Cama, su amante, que la encuentra, la pierde, la busca, y vuelve a encontrarla, mientras sobrevive a su propia vida, dedicada a la música. El amor que los une parece el verdadero protagonista de este libro, que es además una visión íntima del mundo de las estrellas de rock y un relato del encuentro entre Oriente y Occidente.

■ **Ese Infierno. Conversaciones de cinco mujeres sobrevivientes de la ESMA; Munú Actis, Cristina Aldini, Liliana Gardella, Miriam Lewin y Elisa Tokar.** (Sudamericana) Hace 23 años, fueron secuestradas y llevadas a la ESMA, en donde compartieron la desgracia de vivir una experiencia que durante mucho tiempo juzgaron intransmisible. En este libro, las cinco sobrevivientes se propusieron recordar lo que allí conocieron y padecieron, mientras un mate circula como moneda de cambio.

OTRO CINE



C.C. Aztlan. "¿Soy linda?", de Doris Dörrie. Hoy a las 18.30 en Rivadavia 3999, piso 9 "c".

■ **Imagen. Solo Dios me ve**, de Bruno Pomaydes. Hoy a las 19.30. En Thames 2289.

■ **Brandon Proyecta Gay. Susurros en tus oídos**, de Stephen Frears. Mañana a las 21 en Nacional, Estados Unidos 308.

■ **Cine Club TEA. Adiós América**, de Jan Schütte. Hoy y mañana a las 20 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Cinemateca Hebreaica. Sopa de pato**, de Leo McCarey, hoy a las 18 y a las 20. El gran Ziegfeld, de Robert Z. Leonard, mañana a las 18. En Sarmiento 2255.

■ **Cine Club Eco. La cena**, de Ettore Scola. Hoy y mañana a las 20, en Corrientes 4940, piso 2 "E".

■ **Ciclo "50 años de Cahiers du Cinéma"**: Hoy: *Carmen, pasión y muerte* de Jean Luc Godard, a las 14.30, 17, 19.30 y 22. Mañana: *Sin techo ni ley* de Agnès Varda, a las 14.30, 17, 19.30 y 22. En la Sala Leopoldo Lugones, Av. Corrientes 1530.

■ **Museo del cine Pablo Ducros Hicken. Sotto Voce** de Mario Levin. Mañana a las 16 en Defensa 1220.

■ **Marquee. Proyección del film Insoportablemente vivo**, sobre un

show de La Renga en el estadio de Huracán. Hoy a las 23 en Scalabrini Ortiz 666.

MUSICA



Jaime Torres y Melania Pérez. El inspirado charanguista y la promisorio cantante se presentan en el anfiteatro Juan B. Alberdi, Av. Directorio y Lisandro de la Torre. Mañana a las 18.30. Gratis.

■ **Divididos** en El Teatro, Av. Lacroze y Av. Alvarez Thomas. Hoy a las 22.

■ **Alfombra Mágica** en Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 20.30.

■ **Club Murguierio Ariel Prat** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.

■ **Chango Spasiuk** en el anfiteatro Juan B. Alberdi, Av. Directorio y Lisandro de la Torre. Hoy a las 18.30. Gratis.

■ **Antonio Tarragó Ros, La Polaca, Claudia Sosa, La Cuerda, Cosecha Agosto, D'Cote, Alter Ego y Egle Wonder** en Parque Rivadavia, Rivadavia y Acoyte. Hoy a partir de las 15. Gratis.

■ **Maria Gabriela Epumer** en el Teatro Auditorium del Casino, Bv. Marítimo Peralta Ramos 2280, Mar del Plata. Mañana a las 22.

■ **Leo García** en el balneario La Florida, Rosario. Mañana a las 18. Gratis.

■ **Attaque 77** en el estadio Club Pacifico, Mendoza. Hoy a las 21.

■ **Palo Pandolfo** en Podestá, Armenia 1740. Hoy a las 23.

■ **Damasio Esquivel y su banda chamamecera** en la Feria de Mataderos, Av. Lisandro de la Torre y Av. De los Corrales. Hoy a las 18.

■ **Mimi Maura** en Hangar, Rivadavia 10.921. Hoy a las 22.

■ **Kevin Johansen** en Notorious, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Turí** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.

■ **Alejandro Santos Cuarteto** en Tolkien, Jujuy 433. Hoy a las 22.30.

■ **Eduardo Casalla Trío** en Thelionius, Salguero 1884. Hoy a las 22.

■ **Escaladrum** en Thelionius, Salguero 1884. Mañana a las 22.

■ **Canta, canta, canta** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.

■ **Santa Fe Blues Band** en El Viejo Varieté, 49 entre 4 y 5, La Plata. Hoy a las 24.

■ **Bs. As. Soul & Blues Band** en Tobago, A. Thomas 1368. Mañana a las 21.

■ **Jorgelina Aleman** en Notorious, Callao 966. Mañana a las 21.

■ **El Terceto** en el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy a las 18. Gratis.

■ **Juan Valentino** en El Argentino, Maipú 761. Hoy a las 23.

■ **La Chicana y Omar Mollo** en el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 23.

■ **Héctor Starc** en Tolkien, Jujuy 433. Hoy a las 23.

Cena - Tango - Show
Balcarce 431 - San Telmo
Buenos Aires - Argentina
Tel.: (54-11) 4331-0217 / 8689
4334-1814 / 15
E-mail: laventana@sinn.com.ar



El último de los amantes ardientes, de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Etchegoyen, Laura Oliva y Emilia Mazer, dirigidos por Carlos Evaristo. En el Metropolitan II, hoy a las 22 y mañana a las 20.

El Coconauta, teatro de títeres y animación de objetos, con taller participativo y feria de muñecos para todos los chicos. En el C.C. Club de los Artapalos, Humberto 1° 1750. Hoy a partir de las 16.



■ **Adrián Korol** en el auditorio Del Pilar, Junín y Vicente López. Hoy a las 23.30. **Gratis**.
 ■ **Celeste Carballo** en Mr. Gone, Av. Mar del Plata entre 42 y 43, Villa Gesell. Hoy y mañana a las 23.30.
 ■ **Quinteto Urbano** en el anfiteatro de Parque Centenario, Av. Ángel Gallardo y Warnes. Hoy a las 19. **Gratis**.
 ■ **Amelita Baldi** en Caminito Restaurante, Del Valle Iberlucea 1151. Hoy a las 20.
 ■ **Roxana Latronico, Raymundo Tartari, Jorge Blanco, Ana María Latronico y Alicia Marinelli** en el Bar La Perla, Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea. Mañana a las 19. **Gratis**.
 ■ **El Portón** en el teatro La Otra Orilla, Urquiza 124. Hoy a las 24.
 ■ **María José Ortiz** en La Esquina de Homero Manzi, Av. San Juan y Boedo. Hoy a las 22.
 ■ **Fernando Diéguez y Facundo Bericat** en el bar El Almacén, Independencia y Matheu. Mañana a las 21.
 ■ **Walter Hidalgo, Ramón Maschio y Walter Abadie** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Mañana a las 22.30.
 ■ **34 Puñaladas** en Café Gandhi, Corrientes 1743. Hoy a las 21.
 ■ **Kashang Luaces-Osuna Dúo y Sudeste** en El Colectivo, Baueness 2640. Hoy a las 21.
 ■ **Esteban Morgado** en el auditorio Astor Piazzolla, C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.

TEATRO



Ojos de ciervo rumanos. Con Paula Inuriza, Blas Arrese y Ricardo González.

Dramaturgia y dirección de Beatriz Catani. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 23.

■ **Open House**. Con Melina Milone, Eugenia Iturbe, Julieta Petrucci, Mariana Paz, Nayla Posey y otros. Dirección y dramaturgia de Daniel Veronese. **Reposición** en El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, hoy a las 21.
 ■ **Marlene**. Comedia de canciones de Pam Gems. Con Regina Lamm y elenco, dirigido por Kado Kostzer. **Reposición** en BAC, Suipacha 1333, hoy a las 21.
 ■ **La pluma que araña el corazón de la vida**. Humor político con Patricia Astrada (libro y actuación). Dirige Julio Ordano. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 22. **Gratis**.
 ■ **(aún)** (sobre el Edipo de Sófocles). Por La General Teatro. Coordina: González Bruno. En La Fábrica, Querandíes 4290, hoy a las 21.30.
 ■ **Ojos traidores**, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Música original de Chico Novarro. Dirección de Santiago Doria. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21 y mañana a las 20.



El Otro Yo, una de las firmes promesas en la escena del rock de esta nueva década, vuelve a tocar en Buenos Aires. Los punks **Cadena Perpetua** abrirán la velada. En Cemento, EE.UU. 1234. Hoy a las 22.

■ **La clase del Marqués de Sade**, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio y otros. Dirección de Rubens Correa y Javier Margulis. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21 y mañana a las 20.
 ■ **El gran funeral o transvaloración**. Por el Grupo de Teatro Callejero La Runfla. **Reposición** en Av. Directorio y Lacarra, hoy a las 21. **Gratis**.
 ■ **10 Diez X**. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco, dirigidos por Alejandro Casavalle. **Estreno** en Teatro Aktuar, Gascón 1474, hoy a las 21 y 23.
 ■ **Mujeres soñaban caballos**. Dramaturgia y dirección de Daniel Veronese. **Reposición** en Callejón, Humahuaca 3759, hoy a las 23.
 ■ **Perspectiva Siberia**. Dramaturgia y dirección de Beatriz Catani, Alfredo Martín y Jorge Sánchez. Por el Grupo Teatro Doméstico. **Reposición** en Falsa Escuadra, Mario Bravo 722, hoy y mañana a las 21.
 ■ **Tanguera**. Musical sobre libro y canciones de E. Blázquez. Con las bailarinas Mora Godoy, María Nieves y elenco. Dirección de Omar Pacheco. En El Nacional, Corrientes 960, hoy a las 21 y mañana a las 20.
 ■ **El varieté de El Farabute**. Autor y director Emilio Tamer. En el Teatro-Bar El Farabute, Humboldt 1509, hoy a las 22.30.
 ■ **Ondina**, de Jean Giraudoux. Elenco dirigido por Berta Goldenberg. **Reposición** en Anfitrón, Venezuela 3340, hoy a las 21.
 ■ **El Fulgor argentino**. Versión actualizada con dirección de Adhemar Bianchi y Ricardo Talento. En El Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93 (La Boca), hoy a las 22. Reservas: 4300-5707.
 ■ **Marea**. Por el Grupo Los Susodichos, dirigido por Nora Moseinco. En el C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 21 y mañana a las 20. En el mismo lugar, **Breve relato de soledad compartida**, con dramaturgia y dirección de Soledad Levinton, hoy a las 21.
 ■ **¡Ayúdeme Dr. Freud!**. Teatro-debate dirigido por Federico Herretero. En Escuela Central, Av. San Juan 500, hoy a las 23 y 1.30, y mañana a las 21.
 ■ **Delirio a dúo**. Por el Grupo Los Pepe Biondi. Dirección de Ricardo Míguez. En Liberarte, Corrientes

1555. **Gratis**.
 ■ **Trasnochando con Fontanarrosa**. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Por La Clac, Chile 802, hoy a las 21.30.

DANZA



Azabache y Luna: La coreógrafa y bailarina Sibila y su ballet Al-Andalus realizan, a partir del flamenco, una creación que incorpora todos los estilos de la danza española y contemporánea, generando nuevas formas y una dinámica distinta. En el auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.30.

■ **O.K., Mr. Tango**, dirigido por Jorge Sergiani, con coreografía de Alejandro Figlio. En tono de music hall, el espectáculo recorre la historia del tango cantado y bailado, desde Tita Merello hasta Astor Piazzolla. En el Auditorio del Pilar, Vicente López 1999, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
 ■ **Seres imaginarios**, inspirada en el *Libro de los seres imaginarios* de Borges. Por el grupo SZ Danza, con coreografía y dirección de Susana Szperling. **Reposición** en el Portón de Sánchez, Bustamante 1034, mañana a las 21.
 ■ **Copes Tango Copes** con Johana Copes y el Ballet Copes Tango Danza, artista invitada Amelita Baltar. 50 años de éxitos, su vida y su arte en un musical despedida de la Argentina. **Estreno** en el Sheraton Concert, Paso y Alem, Mar del Plata, hoy y mañana a las 21.

PIBES



El teatro y el sombrero, obra de títeres de y por Pablo Sáez. En la Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Hoy y mañana a las 18. **Gratis**.

■ **Indio Universo**, espectáculo de estilo y raíz indígena, que rescata los sonidos de antiguos instrumentos y armonías de los pueblos Wichí y Mapuche. En el anfiteatro del Parque Centenario, Av. Ángel Gallardo y Warnes. Mañana a las 18.30. **Gratis**.
 ■ **Una vez en carnaval... una historia colonial**, obra de amor, enredos y canciones que llevarán al público a la Buenos Aires colonial. Por el grupo ACT. En el C.C. Adán Buenosayres, Av. Asamblea 1200. Hoy y mañana a las 17.
 ■ **La Noche**, espectáculo por el grupo La Opera Encandilada. En el teatro Boedo, Boedo 878. Hoy a las 18. A la gorra.
 ■ **Juegos lo que se dice juegos**, espectáculo de Héctor Presa y Dora Sterman, con Javier Zursuolo, Alejandra Ballvé y Nora Dimant. En La Galera, Humboldt 1591. Hoy a las 17.30.
 ■ **El fantasma de Canterville**, espectáculo basado en el cuento de Oscar Wilde, con música en vivo y cortos animados. En el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Mañana a las 20. **Gratis**.
 ■ **Ajedrez gigante**, taller para que los niños pequeños aprendan los movimientos básicos del ajedrez, coordinado por Marina Rizzo. En el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Mañana a las 17. **Gratis**.
 ■ **La guerra de los yacarés**, espectáculo basado en un cuento de la selva de Horacio Quiroga. Con dirección de Alberto Rubinstein y música de Ana Kantemiroff. En el C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 19 y mañana a las 18.
 ■ **Los monstruos creados por Antonio Berni**, recorrido guiado y espacio de taller para construir "monstruos", basándose en las criaturas polimáticas que construyó Berni a partir de materiales descartables. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 16.30 y a las 18.
 ■ **Juan sin miedo**, musical en versión libre de Alejandro Borgatello sobre el clásico infantil de Charles Perrault. Interpretado por Doris Cumbera, Jorge López y Sebastián Pozzi, entre otros y con dirección de Verónica Shon. En Uruguay 740, mañana a las 18. **Gratis**.
 ■ **Dale que te canto**. Espectáculo basado en canciones tradicionales españolas. En el Museo Enrique Larreta, Vuelta de Obligado y Juramento, hoy y mañana a las 18.
 ■ **Hacia el parque de los animales**, espectáculo que reflexiona sobre los animales a partir de una historia de enredos entre una zorra y un yaguararé. Con dirección de Néstor

Romero. Museo Eduardo Sívori, Parque Tres de Febrero, Av. Infanta Isabel 555. Mañana a las 17.
 ■ **Baby Clown, ¡la dulce esperanza...**, escrito y dirigido por Héctor Malamud para niños de 3 a 7 años que cuenta la historia de amor entre un payaso y una payasa hasta el nacimiento del baby clown. Utiliza recursos del cine mudo, los títeres y el dibujo animado. En Liberarte, Corrientes 1543. Hoy a las 17 y mañana a las 18.30.
 ■ **El viaje de Jeemy Button**, visita guiada y actividades en la exposición "El confin del mundo". Hoy a las 15 en el Museo Etnográfico, Moreno 350.

ETC.

■ **Fiesta Revista "Puerto Garrajo"**. En el C.C. Del Barrio, Luis Viale 305, hoy a las 24.
 ■ **Clases de teatro** a cargo de Carlos Evaristo. Informes e inscripción en el C.C. El Túnel, Bonpland 2050, o al 4771-3338.
 ■ **Manzana con velas y misterio**, recorrido visitando los claustros jesuiticos y los túneles coloniales. En Perú 294, hoy y mañana a las 20.30.
 ■ **Último programa** de "La casa del árbol", conducido por Adriana Meyer. Hoy a las 15 por FM 94.7 Palermo.
 ■ **Feria Trilada** de arte y diseño. En NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy y mañana a partir de las 16. **Gratis**.
 ■ **Visitas guiadas** al Palacio de Gobierno y la Casa de la Cultura. Lugar de encuentro Bolívar y Rivadavia. Hoy a las 16 y a las 17, mañana a partir de las 11.
 ■ **Conferencia Escuelas de teatro**, a cargo de Federico Herrero. En el Teatro Escuela Central, Av. San Juan y Bolívar. Hoy a las 16.
 ■ **Taller de Exploración metódica teatral Grotowski**, a cargo de Cristina Armada. C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 14.
 ■ **Relatos de autores argentinos y latinoamericanos**, por integrantes de La Kuentera. Museo Fernández Blanco, Suipacha 1422. Hoy a las 17.

SPORTIVO TEATRAL ACTUACION

RICARDO BARTIS

Thames 1426 4833-3585

sportivoteatral@hotmail.com

El rey, las damas, y el peón.

dirección: Alejandro Polledo
sábados 23hs.



R. Peña 344
te. 4371-0948



cines

AMELIE

(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P13.

Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4322-4219. A las 13, 15, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs. **Guamont III.** A las 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs.

AMERICAN PIE 2

(Tu segunda vez es mejor). Dir.: J. B. Rogers, con Jason Biggs, Alyson Hannigan y Chris Klein. P16.

Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.30 y 22 hs. Sáb. trans. 2.35 hs.

BESOS PARA TODOS

(Francia). Dir.: Danièle Thompson, con Sabine Azéma y Emmanuel Béart. S/R.

Premier IV. A las 15.05, 18.20 y 22.20 hs. **Chumale** Dir.: Anibal Di Salvo, con Marcelo Mazzarello y Enrique Pini. P13.

Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 16.10 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garzón").

COMO PERROS Y GATOS

Dir.: Lawrence Catterman. (En castellano). S/R.

Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.15 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA

Dir.: Garry Marshall, con Anna Hathaway y Julie Andrews. S/R.

Premier IV. A las 15.05, 18.20 y 22.20 hs. **El hijo de la novia** Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Hicor Alterio y Norma Aleandro. P13.

Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirna Legrand").

Lorca II. A las 14.50, 17.20, 19.30 y 22.20 hs. **El hombre que nunca estuvo** Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Billy Bob Thornton y Francis McDormand. P13.

Guamont II. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.35 hs.

EL PLACARD

(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Philipeau. P13.

Premier III. A las 15.05, 18.20 y 22.20 hs. **El señor de los anillos** Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Sean. S/R.

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4330-9008. A las 13.05, 17 y 21 hs. Sáb. trans. 0.30 hs.

Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4322-4219. A las 12.15, 15.20, 18.40 y 22 hs. (Intervalo de 5').

Gitano (Quiero ser libre). Dir.: Tony Gatlif, con Antonio Carabon y Antonio Pérez Dechent. (España-Francia). P13.

Cosmos II. A las 15.05, 18.20 y 22.20 hs. **4953-5405.** A las 16 y 20 hs.

HARRY POTTER

(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.

Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.30 y 22 hs. Sáb. trans. 0.40 hs.

Los Angeles III. A las 15.05, 17.20, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).

HOGAR DULCE HOGAR

(Francia). Dir.: Otar Iosseliani, con Nico Tateshviili y Uly Layvina. P13.

Cosmos II. A las 15.05, 18.20 y 22.20 hs. **4953-5405.** A las 14 y 19 hs.

Premier I. A las 15.05, 18.20 y 22.20 hs. **Jason X** (Maldad suprema). Dir.: Jim Isaac, con K. Hodgey y L. Dog. P16.

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4330-9008. A las 13.05, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (Sábado también: 23.50 hs.). Sáb. trans. 1.40 hs.

Jeepers Creepers (El terror existe). Dir.: Victor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Sacks. P13.

Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.25, 19.55 y 23.25 hs. Sáb. trans. 2.50 hs.

KANDAHAR

(Un mundo desconocido). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. (Irán). P13.

Premier II. A las 15.05, 18.20 y 22.20 hs. **4371-3050.** A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.35 hs.

LA FORTUNA DE VIVIR

(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.

Premier III. A las 15.05, 18.20 y 22.20 hs. **La fuga** Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P13.

Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16, 18.05 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Benoz").

La gran estafa Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Roberts. S/R.

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4330-9008. A las 12.55, 15, 17.10, 19.20, 21.30 y 23.35 hs. Sáb. trans. 1.40 hs.

Atlas Santa Fé II. A las 13.30, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trans. 0.40 hs.

Guamont I. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.

Lucia y el sexo (España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P18.

Lorca II. A las 14.50, 17.20 y 22.20 hs. **4371-3050.** A las 14, 18 y 22.10 hs.

MEMENTO

(Recuerdos de un crimen). Dir.: Christopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P13.

Atlas Santa Fé I. A las 13.30, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trans. 0.40 hs.

Monsters, Inc. (Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P13.

Premier I. A las 15.05, 18.20 y 22.20 hs. **4371-3050.** A las 14, 18 y 22.10 hs.

Nada que hacer (Francia-1999). Dir.: Marion Vernoux, con Valeria Bruni Tedeschi y Patrick Delfino. P13.

Cosmos II. A las 15.05, 18.20 y 22.20 hs. **4953-5405.** A las 18 hs.

RERUM NOVARUM

(Dir.: Sebastián Schindler, Nicolás Batlle y Fernando Molnar. P13).

Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Benoz").

RUSH HOUR 2

Dir.: Brett Ratner, con Jackie Chan y Chris Tucker. S/R.

Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.05 y 21.35 hs. Sáb. trans. 1.05 hs.

Sabiduría garantizada (Alemania-1999). Dir.: Dore Dore, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.

Cosmos I. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

Lorca II. A las 14.50, 17.20 y 22.20 hs. **4371-3050.** A las 16 y 20.10 hs.

Shrek (La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jensen. (En castellano). S/R.

Los Angeles IV. A las 14.00, 17.20 y 22.20 hs. **4371-3050.** A las 14.10, 17 y 21.10 hs.

Una mente brillante Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connolly. P13.

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4330-9008. A las 13, 15.20, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Sáb. trans. 1.40 hs.

Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4322-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

América. A las 13.50, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trans. 1.40 hs.

Atlas Lavalle 809. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trans. 1.40 hs.

Vanilla Sky Dir.: Cameron Crowe, con Tom Cruise y Penélope Cruz. P16.

Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15 y 19.30 hs. Sáb. trans. 0.05 hs.

Y PONDE ESTE EL BERE?

Dir.: Pedro Stock, con Florencia Peña, Martín Karpan y Roberto Camarero. S/R.

Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10 y 16.50 hs. (Sala "Delia Garzón").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES (Hoyta General Cinema). A las 15.05, 18.20 y 22.20 hs. Sáb. trans. 0.40 hs.

Zoollander. 11.05, 15.40 y 20.40 hs. P13.

El hijo de la novia. 13, 17.55 y 21.30 hs. P13.

Una mente brillante. 11, 13, 15.30, 18.10, 20.50 y 23.30 hs. P13.

Harry Potter (Y la piedra filosofal). 11, 13.20 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.

Amelie. 14.10, 17, 19.50 y 22.45 hs. P13.

Jason X (Maldad suprema). 11.30, 13.50, 16.30, 19.10 y 22.10 hs. P16.

El hombre que nunca estuvo. 11.15, 13.50, 16.50 y 22.40 hs. S/R.

Memento. (Recuerdos de un crimen). 11, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P13.

Viernes. sáb. y miér. trans. 1.40 hs. P13.

El hijo de la novia. 15.30, 20 y 22.45 hs. P13.

La gran estafa. 11, 11.50, 13.35, 14, 14.30, 16.35, 18.50, 20.10, 19.15, 19.40, 20.15, 22.10, 22.35 y 23.10 hs. S/R.

Viernes. sáb. y miér. trans. 1.40 hs. S/R.

Alto Palermo Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4627-8362.

El señor de los anillos. 13.30, 17.15 y 21 hs. S/R. Sáb. trans. 0.30 hs.

La gran estafa. 13.15, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trans. 0.50 hs.

Cinemark (Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1990. Tel.: 4315-3008.

Vanilla Sky. 19 hs. P16. Viernes y sáb. trans.

Zoollander. 12.40, 14.30, 16.20, 18.20, 20.30 y 23 hs. P13. Viernes y sáb. trans.

El hijo de la novia. 20.10 y 22.40 hs. P13. Viernes y sáb. trans.

Memento. (Recuerdos de un crimen). 12.30, 15, 17.30, 20.20 y 22.50 hs. P13. Viernes y sáb. trans.

El señor de los anillos. 12, 14, 15.30, 18.30, 21.30 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trans.

Una mente brillante. 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P13. Viernes y sáb. trans.

La gran estafa. 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trans.

PASEO ALCORTA

Salguero y Alcora. Tel.: 4806-5665. Sala I.

El señor de los anillos. 13.15, 16.45 y 20.45 hs. S/R. Sáb. trans. 0.15 hs.

Sala II. **Amelie.** 12.30, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P13. Sáb. trans. 1.10 h.

Sala III. **Una mente brillante.** 12.35, 15.15, 18.40, 20.10 y 22.40 hs. P13. Sáb. trans. 1.15 hs.

Sala IV. **La gran estafa.** 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trans. 1.20 hs.

Patio Bullrich Libertador 750. Tel.: 4816-3801.

Una mente brillante. 12.50, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P13. Sáb. trans.

Amelie. 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P13. Sáb. trans.

El hombre que nunca estuvo. 13.20, 15.40, 18.20 y 22.50 hs. P13. Sáb. trans.

La gran estafa. 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trans.

Memento. (Recuerdos de un crimen). 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P13. Sáb. trans.

El señor de los anillos. 13.10 y 16.50 hs. S/R. Sáb. trans.

Sabiduría garantizada. 16.30 y 22.10 hs. S/R.

Village Recoleta Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-6643.

Una mente brillante. 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17, 19.15, 19.45, 22.20 y 23.30 hs. P13. Viernes, sáb. y miér. trans.

Jason X (Maldad suprema). 13.10, 15.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. P16. Viernes, sáb. y miér. trans.

La gran estafa. 12.30, 13, 15, 15.30, 17, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 23 y 23.30 hs. P13. Viernes, sáb. y miér. trans.

Sabiduría garantizada. 13.15, 18 y 22.45 hs. S/R.

El hombre que nunca estuvo. 12.14, 14.30 y 22.15 hs. S/R.

Tres romances en París. 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miér. trans.

El señor de los anillos. 12.30, 14, 16, 17, 19.30, 21, 22 y 23 hs. P13. Viernes, sáb. y miér. trans.

Memento. (Recuerdos de un crimen). 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P13. Viernes, sáb. y miér. trans.

Zoollander. 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P13. Viernes, sáb. y miér. trans.

Vanilla Sky. 17 hs. P13. Viernes, sáb. y miér. trans.

Amelie. 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P13. Viernes, sáb. y miér. trans.

Lucia y el sexo. 15.30 y 20.15 hs. P18. Viernes, sáb. y miér. trans.

Mini Espías. 14 hs. (En castellano). S/R.

Kandahar. (Un mundo desconocido). 15.30 y 18.30 hs. S/R.

El hijo de la novia. 15.30, 20 y 22.45 hs. P13. Viernes, sáb. y miér. trans.

Harry Potter (Y la piedra filosofal). 13, 16 y 19 hs. (En castellano). S/R.

Monsters, Inc. 12.30 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

Multiplex Belgrano Odeón y Mendoza. Tel.: 4783-2186.

La gran estafa. 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trans.

Una mente brillante. 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P13. Viernes y sáb. trans.

Amelie. 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P13. Viernes y sáb. trans.

El señor de los anillos. 12.50, 18.10 y 21.20 hs. S/R.

El diario de la princesa. 16 hs. (En castellano). S/R.

Memento. (Recuerdos de un crimen). 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P13. Sáb. trans.

El hombre que nunca estuvo. 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P13.

General Paz Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.

La gran estafa. 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trans.

Una mente brillante. 12.45, 15.30, 18.40, 20.15 y 22.45 hs. P13. Sáb. trans.

Amelie. 12.55, 15.50, 18.20, 20.45 y 22.30 hs. P13. Sáb. trans.

El señor de los anillos. 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P13. Sáb. trans.

La gran estafa. 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trans.

Una mente brillante. 12.45, 15.30, 18.40, 20.15 y 22.45 hs. P13. Sáb. trans.

Amelie. 12.55, 15.50, 18.20, 20.45 y 22.30 hs. P13. Sáb. trans.

El señor de los anillos. 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P13. Sáb. trans.

La gran estafa. 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trans.

Una mente brillante. 12.45, 15.30, 18.40, 20.15 y 22.45 hs. P13. Sáb. trans.

Amelie. 12.

MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado 23 hs. Ent.: \$ 10.
DOMESTICO. Con Jorgelina Auzet. Dramaturgia y dir.: Guillermo O. Caccato. Sábado: 21:30 hs. Ent.: \$ 5.

CASA AZUL. Tucumán 844. Tel.: 4322-1555.
LA DAMA DE LAS CAMELLO. de Juan Roca. Con Stella Maria Casas. Hernán Chazara. Rubi Gagliardi y elenco. Dir.: Rosalinda Graziano. Viernes y sábado: 20:30 hs., domingo: 19:30 hs.

CELOST. Bolívar 925. Tel.: 4361-6358.
 Canto "Conto viento y mareta". (Ent.: \$ 5)
LA OTRA. de Javier Daulte. Actuación y dir.: Daniela Catz y Luciana Dutilleul.
LA ROPA. de Andrea Garbato. Con Mariana Paez y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama. Sábado: 21 hs.

LA ROPA. de Andrea Garbato. Con Mariana Paez y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama. Sábado: 21 hs.
EN EL BORDO. de Mariana de Althaus. Con Pablo Alvarado y Silvina Comar. Dir.: Sandra Finkelshtain. Viernes y domingo: 21 hs.

COLETTE. (Español Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo La Plaza). Tel.: 6320-5346.
HAMLET. de William Shakespeare. Con Adrián Di Stefano. Tel.: 4342-7958.

COLOMBIA. Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
MIRADA DE TANGO. Con gran elenco. Dir.: O. Roy. Hoy: 22 hs.

DEL BARRIO. Bodeo 1759. Tel.: 4302-3390.
LA CACIATRI AJENA. de Enrique y Armando Discolpo. Con Héctor Gómez. Viernes Hoy y viernes y sábado: 21 hs. Ent.: \$ 3.

EL CANTO. Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4082-7704/4383-5644.
EL ESPERMAZOTICIDE ALIENADO. Con Pablo Masciantino. Para narse de todo. Miércoles y jueves: 21:30 hs., viernes: 23:30 y 0:30 hs., sábado: 21, 23 y 1:30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: \$ 5 (sábado: 7 y \$ 5). Sala 1.

MONOLOGOS DEL PABLO. de Pablo Masciantino. Dir.: Pablo Masciantino. Viernes: 21:30 hs., sábado: 21:30 y 23:30 hs., domingo: 20:30 hs. Ent.: \$ 5 (sábado: 7 y \$ 5). Sala 2.

DEL MUJO. Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-0001.
LUNA GITANA. de Ricardo Lahera. Con Roly Serrano y Vilma Bosco. Dir.: Rubén Páez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: \$ 8.

ARRIBA... a la izquierda (El otro varié). Con Javier Pioneri y Marcela Páez. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 8.

DEL OTRO LADO. Lumbarda 896. Tel.: 4862-9439.
LUIS BARRALDO. Páez y Páez. Con Marcelo Cotti, Natalia Fugazzotto y elenco. Dir.: Cecilia Protopo-Alfredo Rosenbaum-Walter Rosenzweig. Sábado: 22 hs. Ent.: \$ 6.

DEL PUERTO. Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3006. Páez y Páez.
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE. de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Ray y elenco. Dir.: Rubens Costa-Javier Méndez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20:30 hs. (Sala "Carlos Somigliana").

QUOS DE CIERVO RUMANOS. Con Paula Trilla, Blas Anesio Igar y Ricardo González. Libro y dir.: Beatriz Cantón. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Carlos Somigliana").

QUOS TRAIDORES. de Ricardo Cardozo. Con Mónica Viala y Antonio Igar. Dir.: Santiago Dorado. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20:30 hs. (Sala "Teatro Abierto").

DE LA CASABA. Av. Corrientes 1975. Tel.: 4963-5597.
ANA PADOVANI. en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Viernes y sábado: 21 hs. Páez y Páez.

HECTOR MARQUEZ. "Tango Cips". Promoción de los mitos porteños. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 6.

JEAN FRANCIS CASCANOVAS y su "Grupo Caviar". Rabinso. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 21:30 y Páez y Páez.

DISTANCIAS "Magia teatral". Con Emanuel Zaldívar y el grupo "Close Up". Sábado: 20:30 hs. Ent.: \$ 5.

DE LA FUBILA. Tucumán 844. Tel.: 4862-6439.
SIR BOBO. Por "Under Group". Libro y dir.: Sergio L. Lobos. Sábado: 22 hs. Páez y Páez.

EL BARRIO. Av. Independencia 2992. Tel.: 4031-9710.
UN ENEMIGO DEL PUERTO. de H. Ben. Versión de Andrea Bazzalo y Edward Nulicewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21:30 hs. Ent.: \$ 10 (jueves: \$ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS. Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: \$ 8.

AMNISTIA. Con José Bella. Música: Marcos Sued. Libro y dir.: Rony Kesselman. Sábado: 23 hs. Ent.: \$ 7.

EL GALPON DE CATALINAS. Páez y Páez 93 (La Boca). Tel.: 4300-5703.
EL FULGOR ARGENTINO. "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas 90" 100 años de historia argentina (1900-2000) visto a través de las relaciones bailables en un club de barrio 100 años, organizados en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Tanti. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: \$ 8 (viernes: \$ 6).

EL LOCAL. Defensa 550 (San Telmo). Tel.: 4345-3728.
NUNCA TE PROMETI UN JARDIN DE ROSAS. de Cecilia Escalot. Con Patricia Rozas. Viernes: 22 hs. Ent.: \$ 10 (comunicación).

EL NACIONAL. Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de amor, erotismo y cabaret. Letra y música: "Eladía Blázquez". Con la primera bailarina: "Mama Godoy" y "Marta Nieves". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20:30 y Páez y Páez.

EL OMBILLO DE LA LUNA. Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LVR. (Un musical pop). Dir.: Nicolás Costa. Viernes: 23 hs. Ent.: \$ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ. Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: \$ 10).
LA ESCALA HUMANA. Con María Noveto. María Inés Sancenari y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Rafael Spengberg, Alejandro Tanti. Viernes y sábado: 21 hs.

SERES IMAGINARIOS. Grupo "P2". Danza. Dir.: Susana Sperling. Domingo: 21 hs.

EL VITAL. Rodolfo Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CLUB DE IMPROVISACIÓN "La Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancenari. Viernes: 23 hs. (Sala I).

INFIERNO A LA ARGENTINA. de Roberto Arla. La Vela. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)

UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR. Libro y dir.: Claudia Nasser. Sábado: 1 h. (Sala I)

CLOSET. de Raucha Bhandari. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20:30 hs. (Sala I)

EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON. de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala I)

PROSCENIO COTIDIANO. Libro y dir.: Brenda Millman. Domingo: 20:30 hs. (Sala II)

NOSOTRAS. LAS OTRAS. de Darío Fo-Franca Rame. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 23 hs. (Sala II)

EXTRAÑO JUGUETE. de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESCUELA. Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 4566-3965. (Páez y Páez).

LA CLASE DEL MARQUES DE SADE. de Federico Herrero. Viernes: 23:30 hs., sábado: 23:30 y 1:30 hs., domingo: 21:30 hs. Ent.: \$ 5 (sábado: 7 y \$ 5). Sala 2.

ZONA EROGENA. de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23:30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

DESNUDO INTERIOR. de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23:30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20:30 hs.

FALSA ESCUADRA. de Federico Herrero. Tel.: 4866-5655.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre losados de F. Dostoyevski. Grupo "Teatro Domingo". Dir.: A. Catani. J. Sánchez y Alfredo Martín. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 hs. Ent.: \$ 8.

LA CARNEBODA. Bodeo 198. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD. de Haniel Kuznetsov. Con Gabriela Izovich, Carlos Belloso, Gabry Ferrero, Gonzalo Juan y Marcelo Manrí. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: \$ 8.

LA CLASE. Caba 896. Tel.: 4302-9439.
TRASNOCANDO CON FANTAN-ROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. "Fisitas y humor... con 'Fito Yanelli' y 'Daniel Figueredo'. Sábado: 21:30 hs. Ent.: \$ 6.

LA FIBRA. (Cultura Visual). Querandies 4290. Tel.: 4863-5788.

EL BRETE. Grupo "Amigos de lo lejano". Dir.: Enrique Papatino. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20:30 hs. Ent.: \$ 4. (Sala "Luminación")

AJUN (Song). Grupo "La General Teatral". Libro y dir.: Luis González Bruno. Sábado: 21:30 hs. Ent.: \$ 5. (Sala "Victoria Secoria")

GRUP PLANETA B.G.V.-GIGIO. Hoy: 22 hs. (Sala "T.C.T." Bar)

LA GUARDIA. Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
SERENA. Con Dalia Chacabarro y Esteban Meloni. Libro y dir.: "Alea Benn". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: \$ 6 (comunicación).

LA MASCARA. Piedras 736. Tel.: 4307-0565.
LA INVENCIÓN DEL AMOR. de T. Sheppard. Con H. Serrano, J. C. Uccello. Libro y elenco. Dir.: Alejandro Páez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: \$ 9.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1960. (Vta. Tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA. de Eve Erler. Con "Alejandra Fedchner", María López, "Verónica Llanos". Dir.: Lila Jelin. Jueves y viernes: 20:30 hs., sábado: 20:30 y 22:30 hs., domingo: 20:30 hs. Páez y Páez. \$ 10. (Sala "Pablo Picasso")

EL ROMANCE DEL ROMERO Y LA JULIETA. (Un tango que guarda nancia culto). Adapt. de la Opera rufanusa de Julio Tahier "Cantante un tango Romero". Con Guillermo Fernández, Florinda Páez y elenco. Dir.: Manuel Vázquez. Libro y elenco. Viernes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21:30 y 23:30. (Sala "Pablo Neruda")

LA TRASTIENDA. Balcarlos 460. Tel.: 4342-7650.
FINLANDIA. de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Catali, Ignacio Giallardo, Jorge Rod. Mónica Viala. Viernes y sábado: 20:30 y 22:30 hs., domingo: 20:30 hs. Páez y Páez. \$ 10. (Sala "Pablo Picasso")

LA GUERRA DE LOS YACARES. Grupo "Libertad". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Ent.: \$ 3 (menores de 10 años gratis).

LA PUERTAS DE PAR EN PAR. Poemas y canciones espas. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21:30 hs. Ent.: \$ 3.

CHICOS. Tucumán 844. Tel.: 4862-6439. (Páez y Páez).

CHICOS. Tucumán 844. Tel.: 4862-6439. (Páez y Páez).

CHICOS. Tucumán 844. Tel.: 4862-6439. (Páez y Páez).

CHICOS. Tucumán 844. Tel.: 4862-6439. (Páez y Páez).

CHICOS. Tucumán 844. Tel.: 4862-6439. (Páez y Páez).

CHICOS. Tucumán 844. Tel.: 4862-6439. (Páez y Páez).

DINO SALUZZI. (bandoneón). Con José Saluzzi (guitarra). Invitada: Anya Liechner (Austria-violonchelo). Sábado 2 de marzo: 23 hs. Ent. desde: \$ 15.

LIBREARTE. (Javier Villafra). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

DELIRIO A DUO. de Eugenio Leoncio. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguel. Sábado: 21 hs.

LA PLUMA QUE ARANA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Aizal. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.

MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardi", el mago "Merpin" y "Cach". Sábado: 23:30 hs. Ent.: \$ 5.

MAIPO. Esmeralda 413. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI. en "Candome Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23:30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: \$ 5.

MANZANA DE LAS LUCES. (Pablo Tro Representantes). Para 294. Tel.: 4342-9390. (Teatro al aire libre). Ent.: \$ 6.

RECUERDOS DE SEVILLA. Danzas y poesía española. Dir.: Marga Medina. Sábado: 20:45 hs.

HUMORFOLIA. y otros diálogos. Dir.: Oscar Nasser. Sábado: 22:20 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
UNA NOCHE DE TANGO. Con Miguel Angel Zotto y la Cia. "Tango x 2". Sábado: 21:30 hs., domingo: 20:30 hs. (Domingo despedida). Páez y Páez.

METROPOLITAN II. Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES. de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen, Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21:30 hs., sábado: 22 hs. (Sala III)

MOJERE. Balcarlos 678 (esp. Chile). Tel.: 4343-0777.

SMOKE "Un Music Hall". Con Andrea Leteche. Omar Calichio y elenco. Ideo y dir.: Anibal Pachano. Premio "ACE". Mejor espectáculo de Caba. Viernes: 21:30 hs., sábado: 22 hs.

MULTITEATRO. Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9146. (Vta. Tel.: 4321-9700, vta. grupos: 691-6900).

PEQUEÑOS FANTASMAS. de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21:30 hs., domingo: 20:30 hs.

MUSEO LARRETA. Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.

BURLON Y... COMPARTIDO. Tango y sainetes, sobre textos de Vaccarezza, Ordaz y Vilobio. Dir.: Santiago Dorado. Jueves a domingo: 21 hs. Páez y Páez. (En caso de mal tiempo se suspende).

MUSEO ROCA. Vuelta de Obligado 2220. Tel.: 4803-2798.
 Bar. El PURGATORIO. Tango, cantados y cantados. Por "Eduardo Espinoza" y "Gabriel Petrola". Dir.: Adela Graciano. Sábado y domingo: 20:30 hs. Ent.: \$ 3.

PATRO. San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Páez y Páez).

EL RETRATO DEL PIBE. de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberoff. Viernes y sábado: 21:30 hs.

UNIVERSIDAD SEXUAL. El CHICAGO. de David Mamet. Con Caba Giallardo, Cristian Cardener, Juana Hoffner y Fernando Dupont. Dir.: Daniel Alvarado. Viernes: 23 hs.

BECKETT UNO. de Samuel Beckett. Con Diego Samartí y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23:30 hs. Ent.: \$ 3.

DALE QUE TE CANTO. Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Dorado. Jueves a domingo: 18 hs. Páez y Páez.

MUSEO DE LOS NIÑOS. Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2225.
 Talleres, teatro, sorpresa, comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs.

SPINETS SHOPPING. Alsina 2300 (frente subte). Tel.: 4954-3442/3456. (Ent. \$1). Páez y Páez.

HACIA OZ. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 15 hs.

PIRULLA Y PIRULLA. Con el caso "Entender. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 16:30 y 17:45 hs., domingo: 17:30 hs.

FANTASMA Y PULGOSO. dos ocelos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16:15 hs.

CLICO "Danzas mágicas". Tomillo pta. magis, payaso, arlequines, bufones, malabares y arlequines. Sábado y domingo: 18:45 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

ZOO DE BUENOS AIRES. Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
 Verdad por naturalista. Años temáticos. Muestras Matutinas. Cursos de granja, de reptiles, de flora y fotografía animal. Festival de cumpleaños. Lunes a viernes: 10 a 18:30 hs., sábado y domingo: 10 a 20 hs. Pasaportes: \$ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

TEATRO DE REPETITORIO. Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515.

LAS PUERTAS DE PAR EN PAR. Poemas y canciones espas. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21:30 hs. Ent.: \$ 3.

CHICOS. Tucumán 844. Tel.: 4862-6439. (Páez y Páez).

CHICOS. Tucumán 844. Tel.: 4862-6439. (Páez y Páez).

CHICOS. Tucumán 844. Tel.: 4862-6439. (Páez y Páez).

CHICOS. Tucumán 844. Tel.: 4862-6439. (Páez y Páez).

EL GATO CON BOTAS. Actores y Itáres. Libro y dir.: Ricardo Alderman-Louisa. Jueves a domingo: 17:30 hs.

EL BOSQUE. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Alderman-Louisa. Jueves a domingo: 17:30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR. López 1999. Tel.: 4804-5782.
EL BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA. Libro y elenco. Dir.: Néstor Alderman. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: \$ 6.

BOEDO. Av. Boedo 878. Tel.: 4987-6702.
LA NOCHE. Dibujos animados en persona. Grupo "La Opera Encandilada". Dir.: Gabriel Fernández. Sábado: 18 hs. Ent. libre a la goma.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. (Hall de acceso a "Luna Bañista Alberti"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.

EL LIBRE. (Ideal para niños mayores de 10 años). Libro y elenco. Dir.: Néstor Alderman. Sábado y domingo: 17:30 hs.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO. Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
Historia de la mariposa Ana María. Por "Teres Nasser". Dir.: Mario Néstor Alderman. Sábado: 21:30 hs. Ent. libre a la goma.

COLONIA. Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS. de G. Felting. Con Andrés Montefarino y Daniel Rodríguez Viera. Dir.: Daniel Cissal. Sábado y domingo: 18 hs.

EL CARROMATO. San Martín 4453. Tel.: 4785-4113.
CYANO. de "agronoma". Por "Cla "Ozo Teatro". Dir.: Claudio Giallardo. Domingo: 16 hs. Ent. libre. (En caso de mal tiempo se suspende).

EL TEATRO. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS. de G. Felting. Con Andrés Montefarino y Daniel Rodríguez Viera. Dir.: Daniel Cissal. Sábado y domingo: 18 hs.

LA GALERA. (Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 471-9295/4778-9421. (Ent.: \$ 6).

BLANCANIEVES Y LOS 7 ENANITOS. Con Carolina Galo, Mariana Jelin y elenco. Autor y dir.: Héctor Páez. Sábado: 16 hs.

JUEGOS LO QUE SE DICE JUEGOS. Con Javier Zúñiga, Alejandra Balvín, Nora Ometari. Autor y dir.: Héctor Páez. Sábado: 17:30 hs.

VEZINAS. Un musical en la vereda. Dir.: Héctor Páez. Domingo: 16 hs.

HOLA PANZAI. de Héctor Páez y Dora Sieman. Dir.: Héctor Páez. Domingo: 17:30 hs.

LIBREARTE. (Javier Villafra). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: \$ 5).

CUENTOPATALETS. Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Dir.: Antonella Madjarova. Sábado: 16:30 hs.

PIF PAF PUF. Sobre el cuento clásico de "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antonella Madjarova. Domingo: 17:30 hs.

BABY CLOWN. (La dulce espera). de Héctor Malamud. Domingo: 18:30 hs.

MUSEO LARRETA. Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.

DALE QUE TE CANTO. Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Dorado. Jueves a domingo: 18 hs. Páez y Páez.

MUSEO DE LOS NIÑOS. Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2225.
 Talleres, teatro, sorpresa, comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs.

SPINETS SHOPPING. Alsina 2300 (frente subte). Tel.: 4954-3442/3456. (Ent. \$1). Páez y Páez.

HACIA OZ. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 15 hs.

PIRULLA Y PIRULLA. Con el caso "Entender. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 16:30 y 17:45 hs., domingo: 17:30 hs.

FANTASMA Y PULGOSO. dos ocelos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16:15 hs.

CLICO "Danzas mágicas". Tomillo pta. magis, payaso, arlequines, bufones, malabares y arlequines. Sábado y domingo: 18:45 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

ZOO DE BUENOS AIRES. Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
 Verdad por naturalista. Años temáticos. Muestras Matutinas. Cursos de granja, de reptiles, de flora y fotografía animal. Festival de cumpleaños. Lunes a viernes: 10 a 18:30 hs., sábado y domingo: 10 a 20 hs. Pasaportes: \$ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

TEATRO DE REPETITORIO.</

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos
rotando al Sudeste.
Mínima: 17°. Máxima: 25°.

Página/12



MAÑANA

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos
rotando al Este.
Mínima: 15°. Máxima: 23°.



CONTRATAPA

Por José Pablo Feinmann

Un gobierno débil, desacreditado, casi grotesco como el que encabezaba el todavía impune Fernando de la Rúa, arrojó, en su desbandada, un saldo de treinta muertos. Ese crimen continúa sin aclararse. Yase acuñó la frase "mártires de la Plaza de Mayo", pero es demasiado pronto para hablar de mártires. Deberíamos dejar todavía la cuestión en un campo terminológico más abiertamente brutal: De la Rúa y los suyos (Mathov, Mestre, Santos, el ahora contoneante Antonito) no dejaron un reguero de mártires en su retirada sino un reguero de cadáveres. Se acostumbra a llamar mártires a los muertos por la represión, pero ese matiz cristiano, sedativo (ya que todo mártir "se ha ganado el cielo"), amortigua la brutalidad del asesinato. Como sea, importa señalar lo que sigue: un poder casi impotente pudo ordenar treinta muertes y nada, todavía, se ha aclarado. ¿Por qué señalar esto? Para abordar una temática acaso amarga, áspera: la realidad sigue ofreciendo resistencias. El poder represivo —que es muy poderoso en la Argentina— está sosegado durante estos días, pero nadie parece haberse arrepentido de nada. Es cierto que un funcionario político (el vocero presidencial) casi pierde su puesto por haber usado la palabra "represión", pero no es menos cierto que el presidente Duhalde advirtió que él no era un "presidente débil" y que su deber era garantizar la "paz social". Así, es llamativa esta "pacencia" de la policía, este quedarse a la espera, aguantar las pedradas, no descomedirse. ¿Qué ocurrirá cuando Duhalde ordene garantizar la "paz social"?

Por otra parte, ese mismo poder sigue condenando a la sociedad al camino de la violencia. Es tan atroz el sistema que sostiene que ya no quedan argumentos contra los que están hartos de ser pacientes.

¿Cuántos niños se mueren de hambre cada día? ¿Cuántos hombres desesperados se suicidan? ¿Cuántos millones de pobres de toda pobreza hay? Lo peor es que uno sabe que si esto se desmadra, si la protesta popular se encamina hacia la violencia, el abismo se devorará a cientos en nombre de la "paz social". Cada vez es más arduo disuadir a un joven indignado. ¿De qué le voy a hablar? ¿De la democracia? ¿De la Justicia? ¿De los senderos lentos del diálogo? ¿De la "representatividad" de la clase política? ¿Y quién es culpable de esta situación? No el joven indignado que desea atajos expeditivos. Tampoco yo que me quedé sin argumentos. Los culpables son los que nos quitaron los argumentos. Los que degradaron la democracia poniéndola al servicio de los poderes económicos. Los que degradaron la Justicia sometiendo a los arbitrios del poder político mafioso. Los que aniquilaron la idea de "representatividad" a fuerza de representarse a sí mismos y no al pueblo que, en las urnas, los eligió para ser representado. Si hay violencia, ellos serán los responsables. Y, a la vez, si hay violencia, ellos son quienes dirán que la "paz social" se ha alterado y recurrirán al poder represivo. Acaso hoy no haya "partido militar" en la Argentina, pero ciertamente hay un "partido policial", que es un "partido represor" poderosísimo. Se equivocan quienes creen que el Palacio de Invierno está cerca porque el establishment cuenta con un ejército debilitado. No; hubo una traslación del poder de fuego en este país. Hoy lo tiene la policía, la gendarmería. Además (y sé que me vuelvo anti-

pático por enfriar el júbilo de algunos), el "poder de fuego", en el mundo globalizado de hoy, lo tiene, en última instancia, el Imperio. ¿Alguien cree que se podría hacer la "revolución" en la Argentina y declararla "segundo territorio libre de América"? Seamos claros: Bush diría que Bin Laden (súbitamente) buscó refugio en las zonas más atrasadas del Gran Buenos Aires y llenaría el país de marines. Esto no significa "detenerse", "enfriarse"; sólo significa saber que "ellos" (los que sostienen el sistema

Deben abrirse a otros movimientos antiglobalizadores. Deben rechazar las tentaciones del inmediatismo. Son muchas las cosas que se han logrado: ante todo, tal vez, la posesión del espacio público, la transformación del espacio público en "asamblea". Pero todas se pueden perder si el revolucionarismo inmediatista hegemoniza la protesta. Por decirlo claro: no hay Palacio de Invierno. No hay (hoy) un "lugar" que se toma y su posesión implica (no sólo simbólica sino realmente) la toma del poder. El "poder" no tiene anclaje territorial. El capital transnacional ha engendrado las fuerzas armadas transnacionales, que hoy actúan en Afganistán, mañana en Irak y pasado en donde sea necesario.

La cuestión del "inmediatismo" implica también la de la "transición". El dilema es: ¿transición o elecciones ya? El "inmediatismo" quiere "elecciones ya" y visualiza las elecciones como el rostro electoral del Palacio de Invierno. Duhalde es ilegítimo, de acuerdo: surgió de un enjuague entre el peronismo bonaerense y el alfonsínismo. Pero, ¿qué surgirá de un acto electoral "inmediato"? Si hay un 40 por ciento de votos bronca, cualquier presidente que se consagre será tachado de "ilegítimo" desde el 15 por ciento. Si gana Zamora con el 15 por ciento o Lilita Carrió con (pongamos) el 17 por ciento... los aparatos del radicalismo y del peronismo los devorarán. Tendrán que negociar y la "izquierda inmediatista" los tildará de "traidores" a los tres o cuatro días de gestión, y también los asambleístas. La situación es terriblemente compleja. (Y, si de confesiones se trata, confieso que tam-

bién es arduo escribir "hoy", ya que preferiría, uno, seguir observando, escrutar esta realidad huidiza, y no arriesgar opiniones o juicios de los que nadie puede estar seguro. Pero el silencio no nos ampara y, desde su Carta, Walsh nos exige "dar testimonio en momentos difíciles", algo que implica —a veces, ahora— la amarga tarea de señalar la verdadera "dificultad" de los "momentos difíciles".)

Así, una de las posibilidades estaría expresada por la siguiente consigna: "Transición con control popular". Esto sería posible si el gobierno de Duhalde ayudara en algo. Si Duhalde no gobernara desde su aparatismo bonaerense, si mantuviera un diálogo constante con piqueteros y asambleístas, si aclarara hasta el fin, implacablemente, los crímenes de diciembre, si se plantara con energía ante los acreedores externos, si negociara la deuda desde la decisión de no pagarla, si creara empleos masivamente, si gobernara para los hambrientos y en contra de los banqueros, si fuera consciente de que la historia le ofrece una oportunidad excepcional, si diera señales de que así lo entiende. Que su pasado de compromisos oscuros con la oscura vieja política no sigue condicionándolo y escuchara a los de abajo, quienes, así y sólo así, aceptarían, controlándola críticamente, su transición. Que esto ocurra es sólo una posibilidad entre miles de otras posibilidades. Hoy, en la Argentina, todo puede ocurrir: hasta que López Murphy arme su "partido militar" y decida arrojar un zapazo sobre "su" Palacio de Invierno. (De todos modos, este economista cuartelero debería saber que esa intenciona lo obligaría a matar, no treinta personas en una noche, como De la Rúa, sino 3 mil o 5 mil. Ni siquiera George Bush lo vería con agrado: diría que Osama bin Laden "todavía" no se ha refugiado en la Argentina y que "por el momento" hay otros caminos.)

Momentos difíciles



Sandra Carlusso

que crea pobres y suicidas minuto a minuto) están ahí, y están, también, en medio de una "guerra santa" contra el terrorismo (abierto y posibilitado por el atentado a las Torres Gemelas, ese regalo maravilloso para los halcones norteamericanos) e incluirán en esa guerra a quienes alteren seriamente el equilibrio global. Esto no significa "no alterarlo". Significa que la política debe, ante todo, calibrar la resistencia del poder que se propone alterar. Si alguien piensa que de Parque Centenario se irá a tomar el Palacio de Invierno, se equivoca peligrosamente. Las asambleas son un surgimiento, deben crear poder y no proponerse "tomarlo".

Argentina por Excelencia.



Dinar
Líneas Aéreas

Atención telefónica las 24hs. 0810-555-DINAR (34627) - Consultá a tu agente de viajes - www.dinar.com.ar